

Ryszard Nycz

"Znaki, teatr, świętość", Jan Błoński,
"Teksty" nr 4/5 (1976) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 20/4 (66), 123

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ BALCERZAN Edward: Opis, analiza, interpretacja - w badaniach nad polską poezją współczesną. "Teksty" 1976 nr 4/5 s. 44-62.

Rozważając najważniejsze i najefektywniejsze metody badania polskiej poezji współczesnej, autor proponuje uznać granice poezji okresu za "granice doświadczenia poetyckiego danej społeczności". Wyróżnia w nim trzy zakresy: poezji potencjalnej (autokomunikacja), poezji okolicznościowej (folklor) oraz poezji profesjonalnej (literatura). W sieci rozmaitych związków między tymi zakresami za szczególnie doniosły uważa mechanizm substytucji, odgrywający ważną rolę w przemianach poezji powojennej.

BP/66/1

R.N.

/I/ BŁOŃSKI Jan: Znaki, teatr, świętość. "Teksty" 1976 nr 4/5 s. 27-43.

Działalność Teatru Laboratorium w ostatnim okresie jest w równym stopniu przedmiotem wielkiego zainteresowania, jak sprzecznych interpretacji: skutecznie wymyka się standardowym próbom racjonalnego uporządkowania. Esej, nie zatracając oryginalności idei i działań Instytutu, przekonuje o możliwości faktycznego zrozumienia zjawiska, przywołuje istotne tradycje kulturowe, tłumaczy niejasne, metaforyczne wypowiedzi Grotowskiego i Flaszera, wskazuje sens parateatralnej praktyki i cel poszukiwań zespołu, proponuje wreszcie interesującą interpretację "Apocalipsis cum figuris", ostatniego stricte teatralnego dzieła Jerzego Grotowskiego.

BP/66/2

R.N.