

Maria Prussak

"Orientacja poetycka w pierwszych estetykach sztuki radiowej. 1927-1935", Krystyna Laskowicz, "Pamiętnik Literacki" z.2 (1977) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 20/4 (66), 129

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/1/ KUROWICKI Jan: Sztuka w krainie oczywistości. "Miesięcznik Literacki" 1977 nr 7 s. 61-65.

Autor neguje zakorzenie od wieków w tradycji myśli estetycznej przekonanie, że możliwy jest bezpośredni kontakt artysty z rzeczywistością oraz odbiorcy z dziełem sztuki. Przekonanie to leży u podstaw wielu współczesnych teorii estetycznych, szczególnie tych, które nie traktują sztuki jako zjawiska społecznego. Dowodzi, że zarówno przeciętny odbiorca, krytyk czy badacz, jak sam twórca, kształtują swoje poglądy na dzieło na podstawie przyjętych społecznie konwencji. Nie istnieje "czyste" przeżywanie utworu - każde uwikłane jest w normy społeczne i każde jest odmienne: ze względu na trzy wymienione funkcje (przeciętnego odbiorcy, krytyka, artysty) i na różnice indywidualne. Jest to "wielość w jedność".

BP/66/7

J. K.-H.

/1/ LASKOWICZ Krystyna: Orientacja poetycka w pierwszych estetykach sztuki radiowej, 1927-1935. "Pamiętnik Literacki" 1977 z. 2 s. 141-170.

Autorka zajmuje się analizą pierwszych rozpraw poświęconych specyfice twórczości radiowej - przypomina pomijane przez wszystkich badaczy koncepcje J. Ulatowskiego, Z. Kosidowskiego, J. Mayena, W. Hulewicza, oraz dyskutujących z nimi - A. Bohdziewicz, J. Ostrowskiego, K. Eydziałowicza. Znamienną cechą estetyki radiowej jest fakt, że teoria wyprzedziła twórczość. Jest to estetyka zajmująca się przede wszystkim teorią słowa, i tu dostrzega autorka jej bliskość z ówczesnymi koncepcjami języka poetyckiego. Artykuł mówi także o koncepcjach pozasłownych elementów słuchowiska oraz o roli techniki w uzyskiwaniu efektów estetycznych.

BP/66/8

Mar. P.