

Marian Płachecki

"Problemy poetyki pragmatycznej",
Red. E.Czaplejewicz, Warszawa 1977
: [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 20/4 (66), 137

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ PROBLEMY POETYKI PRAGMATYCZNEJ. Red. E. Czaplejewicz.
Warszawa 1977, Wydawnictwa UW, ss. 167, zł 23,-

Andrzej Lam o swoistości literatury (zasadzającej się na jej udziale w "rozwijaniu więzi międzyludzkiej"), różnicy pomiędzy "poetyką pragmatyczną" a "pragmatyką literatury" oraz o wadze marksizmu dla interpretacji znaczeniowej dzieła ("cały świat znaczeń produkowanych przez teksty znajduje najdoskonalsze wyjaśnienie w świetle marksizmu"); Eugeniusz Czaplejewicz o tradycjach postulowanej poetyki pragmatycznej (Platon, Bachtin, Skwarczyńska); Edward Kasperski o jej przedmiocie i zadaniach badawczych ("poetyka pragmatyczna odpowiada na pytanie, co decyduje o użyteczności danego tekstu, jakie cechy i warunki określają jego wartość instrumentalno-użytkową dla wytwórcy i dla użytkownika"); Wincenty Grajewski o "charakterystykach pragmatycznych opowiadania" (identyfikacja nadawcy i odbiorcy opowiadań);

BP/66/14

M.P.

/I/ PROBLEMY POETYKI PRAGMATYCZNEJ.
(c.d.)

Zofia Mitosek o "pragmatyce literatury" jako "dziedzinie zajmującej się lekturową modalnością sensów struktury artystycznej"; Bogdan Owczarek - na materiale socrealizmu - o "sprzecznościach literackiego sposobu produkcji, czyli sprzeczności między ideologicznymi perspektywami stosunków produkcji (sytuacja klasowa pisarza, środowisko) a wykorzystywanymi środkami produkcji tekstowej (metoda realizmu)" - piszą w książce, stanowiącej rzadki dziś przykład zbiorowego manifestu teoretycznego. Prócz artykułów powyższych zamieszczono prace Rocha Sulimy "Adresat relacji pamiętnikarskiej /.../", Zbigniewa Osińskiego "Widz w Teatrze Laboratorium" i Jana Gondowicza "Opis estetycznej konkretyzacji dzieła literackiego jako metoda poetyki pragmatycznej".

BP/66/14

M.P.