

Ryszard Nycz

"Od guwernantki do Kasandry",
Małgorzata Baranowska, "Teksty" nr
4/5 (1976) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 20/4 (66), 145

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ BARANOWSKA Małgorzata: Od guwernantki do Kasandry. "Teksty" 1976 nr 4/5 s. 135-148.

Kim są w swej twórczości współczesne polskie poetki? Jak sytuują swe wiersze wobec archetypu "kobiecości" i "męskiego" archetypu poety? Autorka odtwarzając zbiorowy "autoportret poetki" dostrzega trzy zasadnicze tendencje: dwie pierwsze realizują skrajne możliwości wyboru, eksponując swoistość wypowiedzi żeńskiego bądź męskiego "ja" lirycznego utworu; trzecia natomiast, najdoskonalej zaktywizowana w twórczości W. Szyborskiej, wymija tę alternatywę - neutralizuje presję biegunowych stereotypów, lekceważy wartość płciowych manifestacji w poezji.

BP/66/21

R.N.

/II/ BŁOŃSKI Jan: Dziesięciolecie manifestu. Przyczynek do badań nad terminologią literacką. "Ruch Literacki" 1977 z. 3 s. 169-173.

Esej Błońskiego, sprowokowany wydaną przed dziesięciu laty książką Jarosława Marka Rymkiewicza "Czym jest klasycyzm", jest próbą ustosunkowania się do odwiecznej dyskusji nad "klasycyzmem". Autor omawia pokrótce dwudziestowieczne pojmowanie tradycji i zmianę stosunku do niej, uwzględnia też antynomię ornamentacji i oryginalności oraz naśladownictwa i poznania. W koncepcji Rymkiewicza dostrzega autor połączenie klasycznej fasady (naśladownictwo, repetycja) z wnętrzem romantycznym (mit, archetyp, sen - natchnienie).

BP/66/22

J.Z.