

Ryszard Nycz

"Świat wieczystych aktorów.
(Gombrowiczowska
antroposocjologia Formy)", Janusz
Goćkowski, "Teksty" nr 4/5 (1976) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 20/4 (66), 149

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ GAWLIŃSKI Stanisław: Teoria powieści Witkacego. "Miesięcznik Literacki" 1977 nr 7 s. 40-48.

Autor zastanawia się nad paradoksem twórczości Witkacego - niechęć pisarza do powieści jako gatunku i do jej konkretnych realizacji nie koliduje z jego praktyką pisarską. Zdaniem autora, teoretyczne rozważania Witkacego przygotowały grunt do przekształcania powieści w kierunku Czystej Formy. Konieczną "jedność" zapewnia powieści gatunek, wielość - różnorodność składających się na nią elementów, jej "workowatość". Wnioski te wyciąga autor na podstawie analizy teoretycznych koncepcji powieści Witkacego oraz jego stosunku do konkretnych konwencji i realizacji polskich i obcych. Artykuł podsumowuje próba znalezienia formuły określającej typ powieści uprawianej przez pisarza. Powieści Witkacego to - zdaniem autora szkicu - "oryginalne utwory dygresyjne, w których autor rozprawiał o filozofii".

BP/66/25

J.K.-H.

/II/ GOĆKOWSKI Janusz: Świat wieczystych aktorów. (Gombrowiczowska antroposocjologia Formy). "Teksty" 1976 nr 4/5 s. 238-252.

Refleksja antropologiczna Witolda Gombrowicza została tu wyłożona w formie dziewięciu twierdzeń tworzących spójną całość. Rekonstrukcja jego antroposocjologii prowadzi autora do sformułowania nowych problemów związanych z pełną interpretacją "filozofii formy" autora "Operetki".

BP/66/26

R.N.