

# Elżbieta Modrzewska

---

## "Przygotowanie do odbioru dzieła literackiego", Wojciech Pasterniak, Wrocław 1977 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 20/4 (66), 173

---

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ PACŁAWSKI Jan: Utwory literackie Ksawerego Pruszyńskiego.  
"Ruch Literacki" 1977 z. 2 s. 103-118.

Różnorodność gatunkową twórczości Pruszyńskiego (przejście od form reportażowych do literackich) wiąże autor z podjętą przez pisarza na emigracji misją "wodza duchowego" narodu. Całość dorobku literackiego Pruszyńskiego dzieli autor na cztery okresy: pierwszy obejmuje wczesne lata wojny, drugi - to walka o realistyczną politykę rządu londyńskiego, trzeci - ocena postawy państw zachodnich wobec Polski, i czwarty - akceptacja przemian powojennych w Polsce. Charakterystyczną cechą pi-sarstwa autora "Karabeli z Meschedu" jest łatwość, z jaką przechodził od jednej kategorii artystycznej do innej, oraz umiejętność łączenia róż-nych form gatunkowych.

BP/66/49

M.Z.

---

/II/ PASTERNAK Wojciech: Przygotowanie do odbioru dzieła litera-ckiego. Wrocław 1977, Oss., ss. 200, zł 35,-

Praca jest wprowadzeniem do teorii odbioru dzieła literackiego w szkole i, jak podkreśla autor, wstępnym zasygnalizowaniem najważniej-szych zagadnień związanych z tą problematyką. Przygotowanie do od-bioru dzieła literackiego jest rozumiane jako przygotowanie do indywidu-alnych kontaktów z literaturą także po zakończeniu nauki w szkole, zatem jako przygotowanie "do ustawicznego obcowania z dziełami sztuki litera-ckiej na pewnym poziomie wiedzy i sprawności czytelniczej".

BP/66/50

E.M.