

Maria Prussak

"Styl językowy komedii Aleksandra Fredry", Teresa Skubalanka, "Pamiętnik Literacki" z.2 (1977) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 20/4 (66), 181

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ SKUBALANKA Teresa: Styl językowy komedii Aleksandra Fredry. "Pamiętnik Literacki" 1977 z. 2 s. 129-139.

Autorka dowodzi, iż artyzm komedii Fredry polega na współbrzmieniu różnych funkcji stylistycznych języka. Artykuł pokazuje przykłady efektów stylistycznych obecnych w komediach Fredry, nie zawiera jednak ich dokładnej charakterystyki. Autorka wyodrębnia następujące ich rodzaje: właściwy komedii język potoczny, występujący w nadmiernym zagęszczeniu w stosunku do rzeczywistości, parodie stylistyczne, indywidualizację, archaizację, komizm językowy, komizm dialogu połączony z komizmem sytuacyjnym.

BP/66/57

Mar.P.

/II/ SOKÓŁ Zofia: Debiuty Juliana Przybosa. Uwagi bibliograficzne. "Ruch Literacki" 1977 z. 3 s. 227-234.

Z twórczości Przybosa wyodrębniono tu cztery debiuty literackie. Pierwszy - to drukowany w 1917 r. w szkolnym piemku "Zaranie" sonet pt. "Wschód słońca", podpisany pseudonimem N.N. Drugim debiutem była korespondencja pt. "Siew wiary czystego serca przez przeszłość rzucony", opublikowana w marcowym numerze "Pomyślnej Poczty" z 1919 r. Trzeci debiut to wiersz "Cieśle", drukowany w grudniowym numerze "Skamandra" z 1922 r. Debiut ten, uznany przez Przybosa, właściwie nim nie jest, gdyż kilka miesięcy wcześniej, w lipcu 1922 r., w studenckim piśmie "Hiperbola" ukazały się jego cztery wiersze: "Lel", "Słomiany bóg słowiański", "Geometria klocków" i "Miłość z księżycą". Czwarty debiut, w 1933 r., można nazwać "żartobliwym", ponieważ Przybós "dla kawału" posłał J. Kadenowi-Bandrowskiemu do "Gazety Polskiej" swe młodzieńcze wiersze podpisane Jan Czyżyk i Kazimierz Karnas. Jan Czyżyk debiutował w październiku 1933 r. wierszami "Świątek w deszczu" i "Żerdzie grodzące", a w grudniu tegoż roku K. Karnas wierszem "Straszak polny".

BP/66/58

H.G.