

Dobrosława Świerczyńska

O źródłach i sposobach funkcjonowania motywu "Pawła i Gawła", Marian Ursel, "Pamiętnik Literacki" z.2 (1977) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 20/4 (66), 193

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ URSEL Marian: O źródłach i sposobach funkcjonowania motywu "Pawła i Gawła". "Pamiętnik Literacki" 1977 z. 2 s. 171-179.

Po omówieniu dotychczasowych opinii na temat źródeł bajki Fredry "Paweł i Gaweł" (Borowego - doszukującego się pierwowzoru francuskiego, S. Kossowskiego - łączącego tekst z literaturą niemiecką, Pigoń i Krzyżanowskiego - wskazujących na istnienie podobnych motywów w folklorze rodzimym), autor stawia tezę, że wersja z "Pana Jowialskiego" jest realizacją archetypowego motywu o antagonistycznych mieszkańcach domu, zaś polskie imiona bohaterów są - zgodnie z ich łacińską etymologią - znaczące. Następnie przedstawia funkcjonowanie bajki Fredrowskiej w opracowaniach scenicznych, filmowych, graficznych, w folklorze szkolnym i w mowie codziennej.

BP/66/69

D.Ś.

/II/ WAŻYK Adam: Jeszcze o romantyczności. "Twórczość" 1977 nr 5 s. 27-46.

Esaj jest sumą przemyśleń o roli romantyczności w epoce romantyzmu, próbą odniesienia tego zagadnienia do twórczości Mickiewicza. Autor przeprowadza interpretacje fragmentów liryki i dramatów Mickiewiczowskich z punktu widzenia ich ahistorycznego, uniwersalnego charakteru, ściśle związanego z mitami i symbolami religijnymi uruchamianymi w romantycznej twórczości Mickiewicza.

BP/66/70

J.B.