

Maria Prussak

"Helmuta Kajzara recepta na
szczęście", Anna Błaszkiwicz,
"Dialog" nr 7 (1977) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 21/1 (67), 155

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ BARDIJEWSKA Sława: Dramaturgia radiowa Janusza Krasińskiego. "Dialog" 1977 nr 8 s. 107-115.

Wielorodzajowa twórczość Krasińskiego wymaga ponownej weryfikacji określeń gatunkowych form uprawianych przez pisarza. W jego słuchowiskach obserwować można stałe elementy; są one kolejnymi wariantami motywów: "zamkniętej przestrzeni, czekania na śmierć, nieuleczalnej choroby, wymuszonego oddalenia, biologicznej samotności i psychicznej obcości, zdrady i strachu". Realizacje tych motywów pokazuje autorka w kolejnych utworach Krasińskiego. Odrębny nurt tworzą słuchowiska kameralne, podejmujące m.in. wątek sztuki i jej stosunku do rzeczywistości. W artykule omówiono także poetykę słuchowisk radiowych pisarza.

BP/67/27

Mar.P.

/II/ BŁASZKIEWICZ Anna: Helmuta Kajzara recepta na szczęście. "Dialog" 1977 nr 7 s. 147-151.

Artykuł jest analizą dramatów Helmuta Kajzara publikowanych w "Dialogu". Autorka wykorzystuje teoretyczne uwagi pisarza o właściwościach dramatu; odwołuje się on do tradycji, w której wybiera formy "dramaturgii czystej" przeciwstawianej "dramaturgii użytkowej". Cechująca te utwory poetyka pozornego bełkotu jest wyrazem niespójności świata. Przeciwwstawieniem niespójnego świata współczesnej cywilizacji była młodzieżowa kontrkultura lat sześćdziesiątych - jej hasła odnajduje autorka w analizowanych dramatach. Pisarz sprzeciwia się równocześnie "fałszywej" kontestacji, akceptując dorobek kultury.

BP/67/28

Mar.P.