

Aniela Piorunowa

"Pozytywizm i Żeromski", Janina Kulczycka-Saloni, Warszawa 1977 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 21/1 (67), 185

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ KULCZYCKA-SALONI Janina: Pozytywizm i Żeromski. Warszawa 1977. PWN, Z prac Instytutu Literatury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 162, zł 35,-

Tom zawiera trzy studia. Pierwsze ("Pozytywizm po stu latach") przynosi charakterystykę prądu i daje obraz pokolenia postyczeniowego widzianego "w sto lat później". Drugie ("Romantycy i pozytywści w młodzieńczych lekturach Stefana Żeromskiego") i trzecie ("Warszawa w oczach Prusa i Żeromskiego"), ukazując silne zainteresowanie młodego Żeromskiego pisarstwem czołowych pozytywistów i zestawiając stosunek jego i Prusa do realiów warszawskich, uwydatniają fakt pozostawiania autora "Ludzi bezdomnych" w sferze wpływów i inspiracji artystycznych twórców tamtej epoki.

BP/67/57

A.P.

/II/ LAM Andrzej: Z teorii i praktyki awangardyzmu. Warszawa 1976, Rozprawy Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 128, zł 31,-

Zbiór szkiców poświęconych rodowodowi, głównym problemom i kontynuacjom zjawiska awangardyzmu w poezji polskiej XX wieku. Na książkę składają się następujące artykuły: "Awangarda poetycka wczoraj i dziś"; "Teoria poezji Juliana Przybosa"; "Wobec romantyzmu"; "Jak jeszcze istnieje nadrealizm?"; "Polaryzacje awangardyzmu"; "Antypoezja Tadeusza Różewicza. czyli potęga nicości"; "Pejzaż po katastrofie". Ostatni szkic dotyczy poezji Zbigniewa Herberta.

BP/67/58

W.B.