

Aniela Piorunowa

"Władysław Reymont", Józef Rurawski, Warszawa 1977 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 21/1 (67), 199

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ PREJS Marek: Prerenesans i manieryzm w poezji polskiej.
(Próba wyznaczenia granic). "Przegląd Humanistyczny" 1977
nr 4 s. 91-106.

Pojawienie się nowych tendencji w procesie historycznoliterackim badacze literatury od dawna określają mianem "przełomu". Ostatnio coraz częściej używa się określeń typu: prerenesans, preklasycyzm, prepozytywizm. Wydaje się jednak, że takie terminy, jak "prerenesans", "manieryzm", odnosić można jedynie do pojedynczych utworów. Trudno bowiem - w przypadku poezji staropolskiej - mówić o "prerenesansie" czy "manieryzmie" jako określonych prądach czy okresach procesu historycznoliterackiego. Tym bardziej, że w twórczości wielu poetów staropolskich współistnieją różne tendencje.

BP/67/71

W.B.

/III/ RURAWSKI Józef: Władysław Reymont. Warszawa 1977, W.P.,
ss. 481, zł 60,-

Biografia Reymonta, mimo ciągłego zainteresowania badaczy twórczością i życiem pisarza, wciąż jeszcze obfituje w nie wyjaśnione zagadki, mity i legendy. Założeniem autora książki było podjęcie kolejnej próby wyjaśnienia wielu z tych zagadek, wypełnienie udokumentowanymi faktami możliwie największej luk w potocznie funkcjonującej wiedzy o Reymontcie. Równocześnie - poprzez wyeksponowanie walorów mniej znanych i cenionych jego dzieł, przede wszystkim "Ziemi obiecanej" i trylogii "Rok 1794" - starał się wykazać niesłuszność sądów, że Reymont - to jednak przede wszystkim twórca "Chłopów".

BP/67/72

A.P.