

Ewa Szary-Matywiecka

"Funkcja dźwięku w pierwszych estetykach sztuki radiowej", Krystyna Laskowicz, "Studia Polonistyczne" IV Poznań 1977 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 21/2 (68), 128

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/1/ KRASUSKI Krzysztof: Poetyka w systemie krytycznoliterackim Konstantego Troczyńskiego. "Prace Naukowe UŚ1." nr 162. Prace Historycznoliterackie V, Katowice 1977, s. 125-139.

Badając funkcję i miejsce poetyki w systemie krytycznoliterackim Troczyńskiego autor zwraca szczególną uwagę na dwa aspekty: estetyczny i poznawczy. Głównym obiektem krytycznych wypowiedzi Troczyńskiego jest samo dzieło, a postulowana przez niego "krytyka obiektywna" opiera się na poetyce.

BP/68/9

J.Z.

/1/ LASKOWICZ Krystyna: Funkcja dźwięku w pierwszych estetykach sztuki radiowej. "Studia Polonistyczne" IV, Poznań 1977, s. 111-121.

Praca o charakterze historycznym, omawiająca opinie pierwszych polskich badaczy i twórców radiowych na temat funkcji tworzywa pozasłownego (muzyki i różnorodnych ekwiwalentów dźwiękowych w postaci szumów, szmerów itp.) w przekazach radiowych. Przywołane zostały wypowiedzi m.in.: J. Ulatowskiego (1927), Z. Kosidowskiego (1928), W. Hulewicza (1935), A. Bohdziewicza (1935). W wypowiedziach tych zaznacza się tendencja do traktowania tworzywa pozasłownego jako materiału służącego nie tylko ilustracji, ale także liryzacji przekazywanych treści. Tendencja ta wydaje się zbieżna z ówczesnymi praktykami poetyckimi.

BP/68/10

E.Sz.-M.