

# Joanna Łuczyńska

---

## Trzy role podmiotu lirycznego w "Trenach", Stanisław Grzeszczuk, "Ruch Literacki" z. 6 (1977) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 21/2 (68), 146

---

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ GRZESZCZUK Stanisław: Trzy role podmiotu lirycznego w "Trenach". "Ruch Literacki" 1977 z. 6, s. 417-430.

Systematyzacja ról podmiotu lirycznego "Trenów" (rola ojca, rola poety, rola myśliciela) prowadzi do konstatacji ogólniejszych. Utwór Kochanowskiego jako wyraz konkretnej sytuacji biograficznej (śmierć dziecka) staje się w swoim kształcie artystycznym poetyckim pamiętnikiem psychologicznym, "relacją cierpienia" o wymiarze ogólnoludzkim i ponadczasowym, wielką polemiką z renesansowymi przeświadczeniami artystycznymi, filozoficznymi, moralnymi i religijnymi.

BP/68/27

J.Ł.

---

/II/ HENDZEL Władysław: Z badań nad życiem i twórczością Józefa Jedlicza. "Zeszyty Naukowe WSP Opole". Seria A, Filologia Polska XIV, Opole 1976, s. 7-67.

Artykuł jest fragmentem rozprawy doktorskiej poświęconej życiu i twórczości Jedlicza. Zawiera szczegółowe dane dotyczące jego biografii i środowiska, z którego pochodził (wykorzystano liczne zbiory rękopiśmienne, m.in. korespondencję Jedlicza z Orkanem). Autor analizuje główne motywy liryki pisarza, jego działalność krytyczną i publicystyczną - dokładniej przedstawia poglądy pisarza na teatr i omawia jego książkę "Teatr a kino". Osobny rozdział poświęcono pracy translatorskiej Jedlicza i jego wielokrotnie poprawianemu tłumaczeniu "Ptaków" Arystofanesa.

BP/68/28

Mar.P.