

Irena Stemplowska

O autografach sonetu "Ałusztą w nocy", Helena Hleb-Koszańska, "Przegląd Humanistyczny" nr 7/8 (1977) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 21/2 (68), 148

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ HESKA-KWAŚNIEWICZ Krystyna: Śląskie lata i wiersze Juliana Przybosa. "Prace Naukowe UŚl." nr 162. Prace Historycznoliterackie V, Katowice 1977, s. 202-220.

Autorka przedstawia realia z życia Przybosa w ciągu 10-letniego przebywania poety w Cieszynie. Powtarzające się w jego twórczości motywy "wertikalności" i "upadku" wiąże z szokiem, jakim była dla Przybosa śmierć Marzeny Skotnicówny. "Śląski" okres życia uważa za niezwykle ważny w twórczości pisarza. Powstałe w Cieszynie zbiory: "Sponad", "W głąb las" i "Równanie serca" określa jako ewolucję w kierunku najwyższej poetyckiej doskonałości.

BP/68/29

D.P.

/II/ HLEB-KOSZAŃSKA Helena: O autografach sonetu "Ałuszta w nocy". "Przegląd Humanistyczny" 1977, nr 7/8, s. 207-210.

Najwcześniejszym przekazem pierwszego autografu "Ałuszty w nocy" jest tekst zamieszczony w pierwszej edycji "Sonetów". Autorka omawia dzieje dwóch późniejszych autografów; jeden z nich znajduje się obecnie w Bibliotece Czartoryskich, drugi - w bibliotece Bodmeriana w Szwajcarii. Sprawą nie wyjaśnioną pozostaje wprowadzona przez poetę zmiana w tekście tych dwóch autografów: występuje tu słowo "morze", nie - "góra", jak stale drukowano w późniejszych edycjach "Sonetów krymskich".

BP/68/30

I.S.