

Jan Zieliński

"Almanach Nowej Sztuki" i awangarda, Stefan Kłak, "Prace Naukowe UŚl." nr 162. Prace Historycznoliterackie V, Katowice 1977 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 21/2 (68), 154

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ KANAREK Romuald: "Pan Tadeusz" i nowa sztuka. O "Zarazie w Grenadzie" J. N. Millera. "Acta Universitatis Lodzensis. Zeszyty Naukowe UŁ". Nauki Humanistyczno-Społeczne. Seria I. z. 26, s. 67-73.

Jan Nepomucen Miller w "Zarazie w Grenadzie" dokonuje rewizji tradycji romantycznej z punktu widzenia jej oddziaływania na współczesność. W romantyzmie wyróżnia uniwersalistyczny nurt "futurystyczny" - aktywny i indywidualistyczny nurt paseistyczny, który w polskiej kulturze wyraża najpełniej "Pan Tadeusz". Uważając drugi nurt za nietwórczy i hamujący rozwój społeczny, dostrzega pisarz tylko w pierwszym tradycję współcześnie wartościową. Postulaty Millera wywodziły się z przekonania, że sztuka i "życie" (rzeczywistość pozaliteracka) są ze sobą ściśle związane oraz że właśnie sztuka może kształtować rzeczywistość. Dlatego tak wielką wagę przywiązywał do propagowania swoich wizji "nowej sztuki".

BP/68/35

J.K.-H.

/II/ KŁAK Stefan: "Almanach Nowej Sztuki" i awangarda. "Prace Naukowe UŚl." nr 162. Prace Historycznoliterackie V, Katowice 1977, s. 161-180.

Obszerny artykuł o sytuacji "Almanachu Nowej Sztuki" S. K. Gackiego na ówczesnej mapie literackiej. Autor omawia zwłaszcza współpracę ze "Zwrotnicą" Peipera, z Przybosiem i Jalu Kurkiem, którego debiut książkowy ("Upały") ukazał się w Bibliotece "Almanachu Nowej Sztuki".

BP/68/36

J.Z.