

Jan Zieliński

"Opozycja wartości jako element komunikacyjny prozy Brunona Schulza", Krystyna Kralkowska-Gątkowska, "Prace Naukowe UŚl." nr 162. Prace Historycznoliterackie V, Katowice 1977 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 21/2 (68), 158

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ KRALKOWSKA-GĄTKOWSKA Krystyna: Opozycja wartości jako element konstrukcyjny prozy Brunona Schulza. "Prace Naukowe UŚl." nr 162. Prace Historycznoliterackie V, Katowice 1977, s. 51-68.

Autorka wyróżnia w prozie Schulza kilka opozycji, z których najważniejszą jest zderzenie narracji "naiwnej" z narracją "dociekliwą" - świadomości dziecka i świadomości człowieka dorosłego. Syntezą obu tych typów osobowości jest wszechwiedzący narrator - Demiurg.

BP/68/39

J.Z.

/II/ KROPIWNICKA-WOŹNIAK Zofia: Uwagi o stylu "Marii" Antoniego Malczewskiego. "Acta Universitatis Lodzensis. Zeszyty Naukowe UŁ". Nauki Humanistyczno-Społeczne. Seria I, z. 15, s. 43-56.

Celem artykułu jest ukazanie stylu "Marii" na tle języka ogólnego I połowy XIX w. Autorka analizuje kolejno fonetykę, fleksję, słowotwórstwo, składnię, słownictwo i frazeologię utworu. Analiza prowadzi do wniosku, że cechy języka "Marii", które nie mieszczą się w normie języka literackiego I połowy XIX w., mają charakter stylizacyjny. Autorka podkreśla zwłaszcza archaizmy, wprowadzone ze względu na czas akcji, oraz rusycyzmy i orientalizmy, które zadecydowały o tym, że powieść tę uważa się za utwór zapoczątkowujący tzw. "ukraińską szkołę poetów". Szczególnie ważną cechą języka "Marii" jest podporządkowanie składni zasadom metryki i rymu.

BP/68/40

A.B.