

# Aniela Piorunowa

---

"Literatura polska i rosyjska  
przełomu XIX/XX wieku", Red. zespół:  
H.Filipkowska, R.Górska, W.Kiełdysz,  
W.Witt., Teksty rosyjskie tłum.  
W.Krzemień, Warszawa 1978 :  
[recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 21/2 (68), 164

---

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ LITERATURA polska i rosyjska przełomu XIX/XX wieku. Red. zespół: H. Filipkowska, R. Górski, W. Kiełdysz, W. Witt. Teksty rosyjskie tłum. W. Krzemień. Warszawa 1978, PIW, ss. 215, zł 40,-

Tom zawiera materiały sesji naukowej zorganizowanej przez Instytut Badań Literackich PAN i Instytut Słowianoznawstwa AN ZSRR, która odbyła się w Warszawie w dniach 11-12 XI 1974 r.: D. Markow, O niektórych aspektach typologicznych procesu literackiego końca XIX i początku XX wieku; K. Wyka, "Potęga żywiołowa prawie"; W. Kiełdysz, Aktywny charakter realizmu. (Z doświadczeń literatury rosyjskiej początków XX w.); J. Prokop, Poeta i rynek; W. Witt, O typologicznym podobieństwie polskiej i rosyjskiej prozy realistycznej na przełomie XIX/XX wieku; A. Lipatow, Problematyka teoretyczna styku epok literackich; R. Taborski, Próba systematyzacji dramatu w okresie Młodej Polski; A. Piotrowska, Rosyjska krytyka o poezji Młodej Polski; M. Wyka, Brzozowski i "żywioł rosyjski"; N. Bogomołowa, Rosyjskie przekłady poezji Staffa; S. Żółkiewski, Głos w dyskusji.

BP/68/45

A.P.

---

/II/ LUBELSKA Magdalena: Sposoby lektury "Generała Barcza". "Zeszyty Naukowe UJ. Prace Historycznoliterackie", z. 36, Kraków 1977, s. 131-153.

Tematem artykułu jest rekonstrukcja możliwych w dwudziestolecu międzywojennym odczytań powieści Kadena. Problem ten sprowadza się do określenia propagandowo-politycznego modelu literatury, tworzono go przez powieść, a wyznaczonego przez odniesienia do innych tekstów epoki: informacji gazetowej, szopki politycznej, tekstów natury obyczajowej. Odmienne typy powieści politycznej realizują współczesne "Generałowi Barczowi" dzieła Nałkowskiej, Struga, Choynowskiego, Ulanowskiego, Żeromskiego. Odwołują się one do nawyków interpretacyjnych właściwych powieści psychologicznej, publicystyce czy moralistyce.

BP/68/46

K.Ł.