

Marian Płachecki

"Problemy semiologii powieści", Jan Trzynadłowski, "Litteraria. Teoria literatury-Metodologia-Kultura-Humanistyka" Red. J. Trzynadłowski, T.IX (1977) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 21/3 (69), 210

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/1/ TRZYNADŁOWSKI Jan: Powieść w polskiej tradycji literackiej XIX i XX w. Studia z dziejów oświaty i kultury umysłowej w Polsce XVIII-XX w. Księga ofiarowana Janowi Hulewiczowi, Wrocław 1977, s. 21-26.

Praca przedstawia podstawowe twierdzenia dotyczące historii powieści. Autor ukazuje jej drogę od formy antycznej poprzez tzw. romans nowożytny aż do nowoczesnej powieści. Omawia czynniki, które zadecydowały o jej społecznej roli: zaanektowanie wcześniejszych, popularnych gatunków literackich i pozaliterackich, spełnianie funkcji krytycznoliterackich, przedstawianie treści prawdopodobnych i zaczerpniętych z codzienności. W zakończeniu rozprawy definiuje autor formy współczesnej prozy narracyjnej poprzez ustalenie wzajemnej relacji: narrator - świat przedstawiony.

BP/69/15

A. B.

/1/ TRZYNADŁOWSKI Jan: Problemy semiologii powieści. Litteraria. Teoria literatury - Metodologia - Kultura - Humanistyka. Red.: J. Trzynadłowski. T. IX: 1977 (Wr. 1978) s. 129-135.

Autor przedstawia szansę, jaką przed badaniami kulturoznawczymi w ogólności, a zwłaszcza przed teorią powieści, otwiera semiologia (semiotyka) współczesna. Jest to szansa "jednolitości", ujęcia w spójny aparat terminologiczny i w konsekwentną procedurę badawczą obserwacji czynionych dotąd z perspektyw nie uzgodnionych teoretycznie.

BP/69/16

M. P.