

# Krzysztof Dybciak

---

## "Romantyk w ogrodzie", Marta Piwińska, "Teksty" nr 4 (1977) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 21/3 (69), 248

---

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ PIWIŃSKA Marta: Romantyk w ogrodzie. "Teksty" 1977 nr 4  
s. 26-56.

Tematem eseju jest polemika romantyzmu z sentymentalizmem, dotycząca zespołu zagadnień związanych z hasłem wywoławczym "ogród". Autorka szkicuje dzieje ogrodów w ciągu dwu stuleci: od końca XVII w. do połowy XIX w. Ogród, rozpatrywany jako kreacja artystyczna i odczytywany jako tekst kultury, przynosi wiele informacji oświecających przemiany kultury. "Twórczość" ogrodową traktuje autorka jako porządek homologiczny do innych dziedzin aktywności kulturowej. Rozpatruje więc wzajemne powiązania między sztuką ogrodową a innymi sztukami, obyczajami, różnymi sferami świadomości zbiorowej, przemianami ducha czasu. Najwięcej miejsca poświęca literackim wizjom i koncepcjom ogrodów zawartym w literaturze romantycznej. Na gruncie kreacji ogrodowych wykrystalizowały się intrygujące związki między ironią, realizmem, mistyką.

BP/69/53

K.D.

---

/II/ PROBLEMY LITERATURY STAROPOLSKIEJ. S. III. Praca  
zbiorowa pod red. J. Pelca. Wrocław 1978, Oss., PAN IBL,  
ss. 329, zł 76.-

Kolejny tom zbiorowy studiów nad literaturą staropolską zawiera rozprawy: J. Pelca "Bohaterowie literaccy a wzorce osobowe w czasach polskiego renesansu i baroku"; T. Bieńkowskiego "Pisarze staropolscy wobec problemów cywilizacji"; P. Buchwald-Pelcovej "»Stare« i »nowe«" w czasach saskich"; J. Ślaskiego "Tłumaczenia w Polsce doby renesansu oraz pogranicza baroku (szkic problematyki)"; E. Sarnowskiej-Temierusz "Z zagadnień renesansowej teorii twórczości: wokół relacji poeta - utwór"; J. Z. Lichańskiego "Retoryka jako przedmiot i narzędzie badań literatury staropolskiej"; H. Dziechcińskiej "Parodia, kierunki jej rozwoju i kształtowania się pojęcia"; S. Nieznanowskiego "Barokowa poezja polityczna. Propozycje badawcze".

BP/69/54

J.Zaw.