

Marian Płachecki

"O spornych problemach realizmu socjalistycznego", Henryk Markiewicz, "Miesięcznik Literacki" nr 6 (1978) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 21/4 (70), 158

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/1/ MAKARSKI Władysław: O typach wypowiedzi zestawionych. (Z zagadnień budowy tekstu). "Roczniki Humanistyczne KUL", t. XXIV, z. 1, Lublin 1976 (wyd. 1978) s. 297-301.

Rzecz o parentezie i jej miejscu wśród wypowiedzi zestawionych. Proponuje autor wyróżnienie: 1) wypowiedzi zestawionych z przytoczeniem: "a) oba człony pierwszoplanowe, b) człon przytoczenia pierwszoplanowy oraz człon wprowadzenia drugoplanowy (wtrącony, czyli parentetyczny); 2) wypowiedzenie zestawione z komentarzem bądź apelem, w dwu odmianach: a) oba człony pierwszoplanowe, b) człon narracji pierwszoplanowy oraz człon komentarza bądź apelu drugoplanowy (wtrącony, czyli parentetyczny); 3) wypowiedzenie zestawione z uwagą nawiasową /.../: człon narracji pierwszoplanowy oraz człon narracji drugoplanowy (przystawiony)".

BP/70/13

M.P.

/1/ MARKIEWICZ Henryk: O spornych problemach realizmu socjalistycznego. "Miesięcznik Literacki" 1978 nr 6 s. 53-57.

Pojęcie "realizmu socjalistycznego" jest dziś na ogół traktowane jako pojęcie typologiczne, a nie wyłącznie normatywne. Wyraźnie rysuje się "tendencja odbierająca realizmowi socjalistycznemu sens równoznacznie wartościujący dodatnio", dzięki czemu "realizm socjalistyczny" staje się "kategorią współmierną z innymi wielkimi całościami historycznoliterackimi, jak klasycyzm czy romantyzm". Za lezuitowem wyróżnia Markiewicz w refleksji teoretycznej nad realizmem socjalistycznym "poziom ideologiczny" i "artystyczny", proponując, by w świecie przedstawionym dzieła widzieć płaszczyznę pośredniczącą między ideologią i formą. Postulat ten w nowym świetle stawia kwestię typologii odmian realizmu socjalistycznego. Zamykają artykuł uwagi o odmienności konotacji terminu "realizm socjalistyczny" w literaturoznawstwie radzieckim i polskim.

BP/70/14

M.P.