

Włodzimierz Bolecki

"Liryka miłosna Jana Kochanowskiego a madrygałowa pieśń romańska. Obserwacje porównawcze", Alina Nowicka-Jeżowa, "Przegląd Humanistyczny" nr 2 (1978) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 21/4 (70), 202

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ NADOLSKI Bronisław: Achacy Cureus - poeta gdański z czasów Zygmunta Augusta. "Acta Universitatis Nicolai Copernici". Filologia Polska XIII, Nauki Humanistyczno-Społeczne, z. 81, s. 3-19.

Autor omawia twórczość pisarską Achacego Cureusa z Malborka (1530-1594), autora ponad 30 pozycji bibliograficznych przechowywanych w Bibliotece Czartoryskich PAN w Krakowie, Bibliotece Głównej UMK w Toruniu, Bibliotece Gdańskiej PAN). Coreus - reprezentant mieszczańskiego kierunku Odrodzenia, związany ze środowiskiem gdańskich humanistów - był autorem licznych utworów okolicznościowych i religijnych. Szczególnie ważny nurt w jego twórczości stanowi poezja dydaktyczna, związana z pracą pedagogiczną pisarza w gdańskim gimnazjum.

BP/70/56

Bb. W.

/II/ NOWICKA-JEŻOWA Alina: Liryka miłosna Jana Kochanowskiego a madrygałowa pieśń romańska. Obserwacje porównawcze. "Przegląd Humanistyczny" 1978 nr 2 s. 105-119.

Związki liryki miłosnej Kochanowskiego z madrygałem romańskim wyrażone są jako analogie w płaszczyźnie wersyfikacji, topiki, morfologii, stylistyki i innych wyznaczników gatunkowych. Kochanowski adaptując gatunkowy wzorzec madrygału nawiązuje w równym stopniu do współczesnej liryki zachodnioeuropejskiej, co tradycji antycznej.

BP/70/57

W. B.