

T. A.

"Pols'ka fraszka jak żanr /Polska fraszka jako gatunek/", I.M.Łozinskij, "Problemy słowianoznawstwa". Wyp. 15, "Litieratura, mowa ta kultura zarubiznyh słowians'kych narodiw", Lwów 1977 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 21/4 (70), 250

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ ŁOZINSKI I.M.: Pols'ka fraszka jak żanr /Polska fraszka jako gatunek/. "Problemy słowianoznawstwa". Wyp. 15, "Litieratura, mowa ta kultura zarubiżnych słowians'kich narodiw", Lwów 1977, "Wysza szkoła", s. 56-64.

Autor bada podobieństwa i różnice (genetyczne i funkcjonalne) polskiej fraszki i epigramatu. Oba gatunki łączą założenia kompozycyjne, dzieli - żartobliwy typ wypowiedzi fraszki oraz wprowadzanie różnych schematów wersyfikacyjnych. Analizując funkcjonujące w polskiej literaturze typy fraszek (od staropolskich po współczesne) podkreśla autor znaczenie gatunku jako reakcji na aktualne wydarzenia, dominujące postawy i obyczaje społeczne. Związki fraszki polskiej i ukraińskiej dostrzega w twórczości I. Nielicznowskiego i S. Rudanskiego.

BP/70/104

T.A.

/II/ MALJUTINA A.: Adam Szymanski w Sibirii /Adam Szymański na Syberii/. "Sibirskije ogni", Nowosybirsk 1976 nr 11 s. 174-179.

Posługując się nie znanymi dotąd materiałami archiwalnymi, autorka odsłania dodatkowe szczegóły z biografii pisarza, dotyczące jego pobytu w Jakucku, Kireńsku i Bałagańsku (lata 1879-1885); przytacza szereg dokumentów autobiograficznych pisarza. Wiążą się one z historią jego rodziny: z małżeństwem z Nadieżdą Smiecką, działaczką ruchu narodnickiego, i z podjętą przez nią (przed poznaniem Szymańskiego) śmiałą próbą ucieczki z zesłania. W zakończeniu rozpatrzono utwory Szymańskiego związane z Syberią ("Maciej Mazur", "Srul z Lubartowa", "Pan Andrzej") i podkreślono, iż już wówczas były one znane czytelnikom rosyjskim i drukowane m.in. w wydawnictwach syberyjskich.

BP/70/105

T.A.