

# Ryszard Montusiewicz

---

## Studencka Sesja Staropolska

---

Biuletyn Polonistyczny 21/4 (70), 36-38

---

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

poezji Szemplińskiej.

Sesja sosnowiecka przyniosła szereg nowych propozycji badawczych zarówno wobec osobniczej twórczości Tuwima, Wierzyńskiego, Lechonia, Szemplińskiej i innych skamandrytów, jak zwłaszcza wobec całej grupy. Szczególnie "socjologiczny" punkt widzenia poezji skamandrytów otwiera nowe perspektywy badawcze. Referaty skamandryckie, uzupełnione tekstami nie przedstawionymi na sesji, ukażą się drukiem w dwu seriach przygotowywanych przez Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego.

Dr Tadeusz Makles

#### STUDENCKA SESJA STAROPOLSKA

W dniach 4-7 maja 1977 r. odbyła się w Lublinie Ogólnopolska Studencka Sesja Staropolska zorganizowana przez Sekcję Staropolską Koła Naukowego Polonistów przy współudziale Zakładu Literatury Staropolskiej Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej. Honorowy protektorat nad Sesją przyjął Rektor UMCS, prof. dr hab. Wiesław Skrzydło.

Problematyka Sesji skupiała się wokół dwóch tematów:

1. Odmiany liryki barokowej,
2. Inspiracje barokowe w kulturze współczesnej.

W Sesji uczestniczyli studenci i pracownicy naukowcy z 9 ośrodków akademickich: uniwersytetów: Jagiellońskiego, Warszawskiego, Śląskiego, Katolickiego w Lublinie, Mikołaja Kopernika, Łódzkiego; Wyższych Szkół Pedagogicznych w Krakowie i Słupsku, oraz gospodarze - z Uniwersytetu M. Curie-Skłodowskiej.

W czasie trzydniowych obrad wygłoszono następujące referaty:

1. T. Bereda (UW) - Koncepcja losu ludzkiego w świetle wybranych utworów Wacława Potockiego.
2. W. Biedroń (UJ) - Instrumentarium muzyczne Jana Andrzeja Morsztyna.

3. S.Cz. Kaproń (KUL) - Profetyczna funkcja podmiotu lirycznego w "Psalmodii polskiej" Wespazjana Kochowskiego.
4. A. Lewicka (UMCS) - "Ecclesiastes" Stanisława Herakliusza Lubomirskiego.
5. P. Krzyżanowski (UMCS) - Funkcje zdrobnień w twórczości Stanisława Grochowskiego.
6. M. Szmidt (UW) - Liryka w epice. Tropy, metaforyka, figury barokowej liryki miłosnej w romansie staropolskim.
7. K. Sybilska (UW) - Metafora w liryce miłosnej Jana Andrzeja Morsztyna.
8. R. Montusiewicz (UMCS) - Cykl sonetowy Sebastiana Grabowickiego.
9. K. Smakuszevska (UW) - Kategoria zadziwienia i niespodzianki w polskiej poezji barokowej.
10. A. Witkowski (UMCS) - Dialektyka w przestrzeni u Mikołaja Sępa Szarzyńskiego.
11. Cz.S. Kowal (UJ) - Poezja księdza Baki.
12. G. Grabski (UW) - Rozważania nad modelem liryki sarmackiej.
13. B. Stosuj (WSP Słupsk) - Komunikat o poezji Bartłomieja Zimorowica.
14. T. Nowak (WSP Słupsk) - "Sielanki nowe ruskie" Bartłomieja Zimorowica.
15. E. Bednarz (UMCS) - Inscenizacje komedii Stanisława Herakliusza Lubomirskiego w teatrach Polski Ludowej.
16. M. Matyja (UŚl.) - Poetyka sowidrzalskich wierszy "Do czytelnika".
17. D. Gręzicka-Turczyn (WSP Kraków) - Recepcja poezji Macieja Kazimierza Sarbiewskiego i analiza przekładów jego pieśni w latach 1945-1977 na tle przekładów wcześniejszych.

18. W. Nosalski (UMCS) - Źródła motywów turpistycznych w poezji Jarosława Marka Rymkiewicza.
19. J. Jakóbczyk (UŚl.) - Antytezy barokowe w poezji Stanisława Grochowiaka.
20. E. Starosta (UMK) - Elementy liryki barokowej w twórczości Stanisława Grochowiaka.
21. K. Pieńkosz (UW) - Barok i liturgia słowa we współczesnej poezji polskiej.

W wielu pracach poruszono węzłowe problemy wiedzy o literaturze barokowej, dotykano nie zbadanych dotąd obszarów tej literatury, stawiano nowe pytania, szukano koneksji baroku i współczesności.

Najciekawszym i najwartościowszym pracom jury przyznało nagrody. Zostaną one ponadto opublikowane w specjalnie wydanych Materiałach Studenckiej Sesji Staropolskiej.

Z okazji Sesji została przygotowana wystawa "W kręgu kultury i sztuki baroku", zapoznająca z dziejami teatru XVII w., malarstwem barokowym i architekturą Wilanowa, drukami starych oficyn lubelskich, rękopisami XVII i XVIII w., retoryk i poetyk szkolnych.

Należy przypomnieć, że ostatni staropolski zjazd studentów polonistyki odbył się przed 10 laty. Duże zainteresowanie obecną imprezą, udział w niej tak wielu ośrodków, wysoki na ogół poziom przedstawionych prac, świadczą dowodnie, że inicjatywa okazała się słuszna i potrzebna. Wspólnie więc postanowiono, aby spotkania staropolskie odbywały się systematycznie i często.

Ryszard Montusiewicz