

Barbara Paczkowska

"Tadeusz Łada-Zabłocki a studenckie Polskie Towarzystwo Literackie w Moskie. W świetle nowych materiałów archiwalnych", Władimir A. Dżakow, "Pamiętnik Literacki" z.2 (1977) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 22/1 (71), 175

1979

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ DJAKOW Władimir A.: Tadeusz Łada-Zabłocki a studenckie Polskie Towarzystwo Literackie w Moskwie. W świetle nowych materiałów archiwalnych. "Pamiętnik Literacki" 1978 z. 2 s. 163-188.

W badaniach nad biografią i twórczością Tadeusza Łady-Zabłockiego uwzględnia autor pomijane dotąd źródło archiwalne: korespondencję białoruskiego okręgu szkolnego do Ministerstwa Oświaty. Korespondencja ta (obejmująca lata 1833-1846) zawiera, oprócz raportów komisji śledczej i zeznań poety, również jego listy do przyjaciół. Odnaleziony materiał dostarcza nie znanych dotąd informacji o powiązaniach Zabłockiego z Polskim Towarzystwem Literackim studentów moskiewskich oraz z rosyjskim i polskim ruchem rewolucyjnym. Cytowane w tekście fragmenty listów i dokumentów są ważnym przyczynkiem do badań nad działalnością konspiracyjną w Rosji w latach 30-ych i 40-ych.

BP/71/29

B.P.

/II/ DREWNOWSKI Tadeusz: Wokół Gopła (na tle powojennego dwudziestolecia). (1). "Twórczość" 1978 nr 6 s. 48-74.

Tematem szkicu jest okres powojenny w twórczości i życiu Dąbrowskiej (1945-1952). Autor analizuje złożony problem stosunku pisarki do nowej rzeczywistości społeczno-politycznej Polski powojennej. Porównuje uniwersalną antropologię "Nocy i dni" z ideologią narodową, obecną w opowiadaniach okupacyjnych. Próbuje też połączyć w koherentną, rozwijającą się całość światopogląd i idee Dąbrowskiej z tego okresu. Ważnym kontekstem interpretacyjnym jest także grupa "szufladowych", nie ogłoszonych drukiem, utworów pisarki oraz jej "Dziennik".

BP/71/30

J.B.