

Marian Płachecki

"Żywioł wyzwolony. O poezji
Tadeusza Micińskiego", Jan Prokop,
Warszawa 1978 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 22/1 (71), 213

1979

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ PROBLEMY KULTURY LITERACKIEJ POLSKIEGO OŚWIECENIA. STUDIA. Red. T. Kostkiewiczowa. Wrocław 1978, Oss., PAN IBL, ss. 184, zł 42,-

Tom rozpraw, w których pojęcie kultury literackiej Oświecenia w Polsce stanowi inną niż historia literatury Oświecenia płaszczyznę oznawczych dociekań. Zamieszczono kolejno artykuły: T. Kostkiewiczowa - Rozważania o kulturze literackiej czasów stanisławowskich; Z. Gołiński - O badaniu czytelnictwa w dobie stanisławowskiej; A. Kapłon - Czytelnictwo czasów Oświecenia stanisławowskiego w świetle list prenumeratorów; H. Bogdanow - Piśmiennictwo religijne w księgozbiorach szlachty krakowskiej w XVIII wieku jako wyraz jej zainteresowań czytelniczych; E. Aleksandrowska - Z zagadnień geografii literackiej Oświecenia: związki środowiska pisarskiego z zagranicą; J. Łojek - Gazety międzynarodowe w języku francuskim i ich rola w sprawach polskich w epoce Stanisława Augusta; J. Ratyńska-Guzek - Problemy życia literackiego Warszawy w latach 1807-1814.

BP/71/67

J.B.

/II/ PROKOP Jan: Żywiół wyzwolony. O poezji Tadeusza Micińskiego. Warszawa 1978, "Czytelnik", ss. 300, zł 70,-

Trzy układy odniesienia wytyczają kierunki refleksji nad poezją Micińskiego: społeczna rola pisarza, kontekst synchronii literackiej, kontekst osobowości. Dla pierwszego z nich najistotniejszy okazuje się konflikt między powinnościami patriotycznymi pisarza, jego ambicjami wewnątrzliterackimi i przymusami rynku literackiego, na którym poczynają już dominować literatura masowa. Swoistość poetyki Micińskiego określają napięcia pomiędzy tendencjami symbolistycznymi i preekspresjonistycznymi; one też wpływają na postawę poety wobec tradycji romantycznej. Wreszcie utajony w dziele poetyckim kontekst osobowości odkrywają adaptowane do potrzeb analizy literackiej kategorie psychologii głębi i psychoanalizy.

BP/71/68

M.P.