

Jerzy Bakanacz

"Tzw. wiersz emocyjny wśród innych metod kształtowania wierszy", Adam Kulawik, "Zeszyty Naukowe UJ".
Prace Językoznawcze z.54, Kraków
1977 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 22/2 (72), 190

1979

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/1/ JAROCIŃSKI Stefan: Musica libera i musica adhaerens. "Teksty"
1978 nr 1 s. 122-139.

Esej poświęcony semantyce muzycznej. Autor przedstawia historię sporu o wartości poznawcze muzyki między zwolennikami heteronomii a rzecznikami autonomii tej dziedziny sztuki.

BP/72/9

R.N.

/1/ KULAWIK Adam: Tzw. wiersz emocyjny wśród innych metod kształtowania wierszy. "Zeszyty Naukowe UJ". Prace Językoznawcze z. 54. Kraków 1977 s. 171-191.

Autor omawia następujące zagadnienia: rodowód wiersza emocyjnego, systemowość i niesystemowość w odniesieniu do poszczególnych wierszy, poetyk i poglądów badaczy, funkcja i funkcje współczesnej organizacji wypowiedzi poetyckiej.

BP/72/10

J.B.