

Barbara Marzęcka

"Stanisław Brzozowski w kręgu marksistowskiej inspiracji filozoficznej", Czesław Głombik, "Przegląd Humanistyczny" nr 9 (1978) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 22/2 (72), 216

1979

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ FIUT Aleksander: Czy tylko katastrofizm? O przedwojennej poezji Czesława Miłosza. "Pamiętnik Literacki" 1978 z. 3 s. 75-112.

Autor broni tezy o romantycznym rodowodzie międzywojennej liryki Miłosza. Interesują go zarówno światopogląd i świadomość literacka poety, co te wątki i tradycje, które współtworzą jego katastroficzny portret. Problem katastrofizmu Miłosza zanalizowano w kontekście moralno-filozoficznym i politycznym, choć główne argumenty wywodu wyłaniają się z interpretacji wierszy poety.

BP/72/34

J. B.

/II/ GŁOMBIK Czesław: Stanisław Brzozowski w kręgu marksistowskiej inspiracji filozoficznej. "Przegląd Humanistyczny" 1978 nr 9 s. 127-136.

Autor omawia książkę E. Sowy "Pojęcie pracy w filozofii Stanisława Brzozowskiego" (Warszawa 1976). Podkreślając wartości analityczne i erudycyjne publikacji, zwraca uwagę na widoczne tu nieścisłości interpretacyjne: autorka potraktowała spuściznę Brzozowskiego jako spójny system podporządkowany filozofii pracy ujmowanej w kategoriach marksizmu, podczas gdy filozofia pracy i marksizm były dla pisarza tylko pewnymi etapami w kształtowaniu jego myśli filozoficznej. Przedstawione w książce interpretacje są - zdaniem autora artykułu - konsekwencją przyjętych założeń badawczych nie uwzględniających metody historyczno-filozoficznej.

BP/72/35

B. M.