

Mar. P.

Juliusza Osterwy parafraza
"Antygony", Ireneusz Guszpit, "Acta
Universitatis Wrarislaviensis" Nr 418.
Prace Literackie XIX, Wrocław 1977 :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 22/2 (72), 256

1979

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/V/ GUSZPIT Ireneusz: Juliusza Osterwy parafraza "Antygony".
"Acta Universitatis Wratislaviensis" Nr 418. Prace Literackie XIX.
Wrocław 1977 s. 149-184.

Artykuł poświęcony jest parafrazie "Antygony", napisanej przez Osterwę w ostatnich latach przed rokiem 1939 i przeznaczonej dla Teatru Społecznego i szkół powszechnych. Autor zajmuje się więc także teatrem szkolnym, który Osterwa zorganizował w latach trzydziestych w Krakowie, Teatrem Szkolnym Reduty i koncepcjami dotyczącymi organizacji teatru szkolnego po wyzwoleniu. Przebieg pracy nad "Antygoną" pokazano na podstawie zapisków w "Diariuszu". Analiza tekstu wydobyla podstawowe dążenia autora parafrazy - uwspółcześnienie (polegające przede wszystkim na wprowadzeniu realiów września 1939), uchrześcijanienie (wynikające z podporządkowania antycznej fabuły chrześcijańskiemu światopoglądowi) i spolszczenie (czyli włączenie sparafrazowanej "Antygony" w tradycję polskiego romantyzmu).

BP/72/76

Mar. P.

/V/ POŚPIECHOWA Leokadia: Polskie Oberammergau czyli próba wskrzeszenia misterium w Kalwarii Zebrzydowskiej przez Macieja Szukiewicza. "Zeszyty Naukowe WSP Opole" S.A. Filologia Polska XVI, s. 101-114.

Autorka pokazuje - na podstawie korespondencji - starania Macieja Szukiewicza o reaktywowanie misterium Maryjnego w Kalwarii Zebrzydowskiej, poszukiwanie protektorów i środków materialnych do jego wykonania. Pod wpływem powszechnego wówczas nawiązania do misteryjnego nurtu w teatrze poeta odwołał się do tradycji misterii związanych z Kalwarią. Autorka pokazuje poszukiwanie inspiracji, plan całości oraz przedrukowuje zachowany fragment tekstu, do którego realizacji nigdy nie doszło.

BP/72/77

Mar. P.