

Aniela Piorunowa

"Reymont przy biurku. Z zagadnień warsztatu pisarskiego", Tomasz Jodełka-Burzecki, Warszawa 1978 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 22/3 (73), 157

1979

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ JODEŁKA-BURZECKI Tomasz: Reymont przy biurku. Z zagadnień warsztatu pisarskiego. Warszawa 1978, PIW, ss. 494, zł 70.-

Autor, współwydawca dzieł Władysława Reymonta, ukazuje niezwykłą drogę tego absolwenta trzeciej klasy Niedzielnej Szkoły Rzemieślniczej do wielkiej literatury światowej. Podstawę relacji stanowią w głównej mierze mało dotąd znane i w niewielkim tylko stopniu wykorzystane autografy, odsłaniające warsztat pisarski Reymonta: kolejne, wielokrotnie zmieniane i gruntownie nieraz przeredagowywane plany utworów, które w wersji ostatecznej zajmują dziś poczesne miejsce w literaturze polskiej. Jednym z obficie cytowanych źródeł jest, znajdujący się w Ossolineum we Wrocławiu, zbiór ośmiu notatników przyszłego pisarza, obejmujących zapiski z lat 1888-1895 - lat "dochodzenia do literatury".

BP/73/35

A. P.

/II/ KAŁĘTA Roman: Treny czy lamentacje. Edycje i problematyka autorstwa znanego antytargowickiego paszkwilu. "Wiek Oświecenia". T. 3. Warszawa 1978 s. 33-48.

Rozprawa dotyczy błędów i nieporozumień, jakie nawarstwiły się wokół popularnego antytargowickiego paszkwilu ("Lamentacje to jest Narzekania Szczęsnowe" J. U. Niemcewicza). Sporne kwestie prawidłowego brzmienia tytułu oraz autorstwa utworu rozstrzygnięto w artykule. Dopelnieniem rozprawki jest opracowana przez jej autora edycja "Trenów".

BP/73/36

J. S.