

Alicja Szałagan

"Świat jeszcze istnieje", Tadeusz Nyczek, "Twórczość" nr 12 (1978) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 22/3 (73), 169

1979

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ NATANSON Wojciech: "Wielki człowiek do małych interesów".
Struktura i problemy. "Rocznik Towarzystwa Literackiego im. A.
Mickiewicza" XI, Warszawa 1976 (wyd. 1978) s. 57-68,

Autor charakteryzuje strukturę "Wielkiego człowieka..." Fredry jako śmiałą, ale i konsekwentną. Omawia wzajemne stosunki głównych bohaterów. Zwraca uwagę na interesującą genezę utworu (zapewne on właśnie zdecydował w powrocie Fredry do twórczości dramatycznej). Komedie Fredry zestawia z "Czerwonym bukietem" Rittnera.

BP/73/47

J.Z.

/IV/ NYCZEK Tadeusz: Świat jeszcze istnieje. "Twórczość" 1978
nr 12 s. 84-98.

Artykuł - fragment większej całości - jest próbą uchwycenia takiego nurtu w sztuce współczesnej, który "wykazuje daleką wewnętrzną konsekwencję, jest nie tylko zbiorem incydentów /.../, ale - przeciwnie - silnym związkiem wciąż ponawiających się realizacji tej samej postawy i idei". Jako reprezentatywny przykład nowych poszukiwań artystycznych prezentuje autor dwie pary malarsko-poetyckie (A. Wróblewski - A. Bursa, L. Sobocki - R. Krynicki), które łączy wspólne doświadczenie pokoleniowe i określony przez nie sposób widzenia rzeczywistości. Analiza ich twórczości prowadzi do przekonania o niesłuszności dość powszechnie wobec niej stawianego zarzutu o "doraźnym oddziaływaniu", podczas gdy zdaniem autora - twórczość ta podejmuje "odwieczne" problemy ludzkości: zachowanie tożsamości jednostki i jej zagrożenie przez mechanizmy życia zbiorowego.

BP/73/48

A.Sz.