

Jan Zieliński

"Leon Schiller: świat w teatrze monumentalnym i w Zeittheater", Elżbieta Matynia, "Dialog" z.4 (1979) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 22/4 (74), 213

1979

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/V/ KOŁAKOWSKI Tadeusz: Schillerowska inscenizacja Tretiakowa: rewolucja polityczna czy teatralna? "Przegląd Humanistyczny" 1978 nr 12 s. 101-111.

Autor zajmuje się zrealizowaną we Lwowie przez Leona Schillera inscenizacją dramatu Tretiakowa "Krzyczcie Chiny" oraz sytuacją, w jakiej powstało to przedstawienie. Pisze więc także o poprzedzających je politycznych spektaklach Schillera, o europejskiej karierze Tretiakowa, o nastrojach widowni i reakcji prasy prawicowej, o Schillerowskiej inscenizacji "Smu srebrnego Salomei", o skandalu wokół podpisanej przez Schillera odezwy Międzynarodowego Kongresu Antywojennego, o przedstawieniach Tretiakowa w innych miastach w Polsce.

BP/74/93

Mar. P.

/V/ MATYNIA Elżbieta: Leon Schiller: świat w teatrze monumentalnym i w Zeittheater. "Dialog" 1979 z. 4 s. 105-119.

Próba nowego spojrzenia na teatr Schillera. Autorka podkreśla jego aspekt etyczny i estetyczny. Analizuje też wymowę moralną i polityczną poszczególnych przedstawień ("Nie-Boska Komedja". "Kordian", "Dziady", "Opera za trzy grosze", "Cjankali" oraz "Krzyczcie, Chiny").

BP/74/94

J. Z.