

Maria Prussak

"Zanussi: moralista czasu stabilizacji", Małgorzata Szpakowska, "Dialog" nr 3 (1979) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 22/4 (74), 215

1979

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/V/ SCHILLER Leon: Na progu nowego teatru. 1908-1924. Oprac. J. Timoszewicz. Warszawa 1978, PIW, ss. 488, zł 100.-

Pierwszy tom pełnego zbioru pism jednego z największych polskich twórców teatralnych dwudziestego wieku. Obejmuje okres najwcześniejszy - lata 1908-1924, a więc czasy przed otwarciem Teatru Bogusławskiego w Warszawie, czyli przed rozpoczęciem przez Schillera samodzielnej twórczości inscenizatorskiej. Zestaw tekstów poprzedza "Mała kronika życia i twórczości Leona Schillera 1887-1924" (uzupełniona bibliografią), opracowana przez Jerzego Timoszewicza. Książka zawiera ponadto bogaty wybór ilustracji, noty o tekstach i indeksy.

BP/74/95

Mar. P.

/V/ SZPAKOWSKA Małgorzata: Zanussi: moralista czasu stabilizacji. "Dialog" 1979 nr 3 s. 138-144.

Autorka analizuje postawy bohaterów scenariuszy filmowych Krzysztofa Zanussiego. Zanussi pokazuje świat codzienności i aksjologicznej niepewności. W tym świecie poddaje konfrontacji z rzeczywistością dwa wzorce postępowania - postawę dążenia do autentyzmu oraz do samorealizacji jednostki. Autorowi scenariuszy udało się pokazać trudności wyboru w sytuacjach przeciętnych, codziennych, a więc nie nacechowanych dramatyzmem. Jego utwory prowadzą do demistyfikacji złudzeń skłonnych absolutyzować wartość samego aktu wyboru postawy.

BP/74/96

Mar. P.