
Uniwersytet Warszawski.

Biuletyn Polonistyczny 23/1-2 (75-76), 173-178

1980

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

niepodległości Polski. Referaty wygłosili: A. Hutnikiewicz: Trzy obrazy "przedwiośnia" (Strug, Kaden-Bandrowski, Żeromski); J. Kryszak: "Gorzki w smaku bywa liść wawrzynu". (O poezji polskiej lat dwudziestych); A. Garlicki: U początków II Rzeczypospolitej; W. Filler: Teatr i dramat robotniczy wczesnych lat dwudziestych; B. Mansfeld: O sztuce polskiej początków niepodległości.

W czerwcu 1979 r. - jako imprezę towarzyszącą XXI Festiwalowi Teatrów Polski Północnej - Instytut zorganizował konwersatorium krytyczne. Wprowadzenie do dyskusji nad "Kordianem" J. Słowackiego (Teatr Polski w Bydgoszczy) przygotował K. Górski, zaś nad "Don Juanem" Moliera (Teatr Polski w Szczecinie) - J. Skuczyński.

UNIwersytet Warszawski

Instytut Literatury Polskiej

(1978/1979)

Struktura organizacyjna i skład personalny w roku akad. 1978/79

Dyrektorem Instytutu Literatury Polskiej jest prof. dr A. Lam, zastępcą - doc. dr hab. S. Makowski.

W Instytucie działają następujące zakłady naukowo-badawcze: Literatury Staropolskiej i Oświecenia (kierownik - prof. dr Z. Libera), Literatury Romantyzmu (doc. dr hab. Z. Sudolski), Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski (prof. dr J. Kulczycka-Saloni), Literatury XX wieku (doc. dr J. Rohoziński), Teorii Literatury i Poetyki (prof. dr A. Lam), Metodyki Nauczania Literatury Polskiej (p o dr G. Gradowska).

Przesunięcia organizacyjne i personalne

W roku akad. 1978/79 w Instytucie nastąpił podział Zakładu Literatury XIX wieku na dwa zakłady: Literatury Romantyzmu i Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski.

W r. 1978 przeszła na emeryturę doc. dr hab. I. Lewańska, a w r. 1979 - prof. dr A. Sandauer.

Stopień naukowy doktora uzyskali następujący pracownicy naukowo-dydaktyczni: A. Guzek i P. Roguski.

Stopień doktora habilitowanego uzyskali: J. Ziętarska, i S. Makowski.

Profesorem nadzwyczajnym został mianowany A. Lam.

Biblioteka

Z dniem 1 marca 1979 r. przeszedł na emeryturę dotychczasowy kierownik Biblioteki Instytutu, mgr J. Fabijański, a jego funkcję objęła mgr T. Wesołowska. Księgozbiór zgromadzony w Instytucie obejmuje 30 500 woluminów książek i 2600 woluminów czasopism.

Konferencje naukowe

W dniach 11-12 grudnia 1978 r. odbyła się sesja naukowa poświęcona tradycjom literatury dla dzieci i młodzieży, zorganizowana przez Zespół Naukowo-Badawczy Literatury dla Dzieci i Młodzieży pod kier. doc. I. Lewańskiej.

Oprócz stałych zebrań naukowych poszczególnych zespołów odbyły się w Instytucie otwarte zebrania naukowe poświęcone problematyce metodologicznej i komparatystycznej (m.in. J. Kulczycka-Saloni przedstawiła prace nad międzynarodowym podręcznikiem "Naturalizm w językach europejskich"; B. Owczarek wygłosił referat "Marksizm i filozofia języka"; M. Grabowska zaprezentowała książkę M. Janion i M. Żmigrodzkiej "Romantyzm i historia").

Kontakty zagraniczne

Instytut utrzymuje kontakty naukowe z licznymi ośrodkami slawistycznymi zagranicą. M.in. A. Lam wygłosił cykl wykładów w Augsburgu (w październiku 1978) oraz w Moskwie na Wydziale Humanistycznym (w listopadzie 1978).

W ramach współpracy między Uniwersytetem Karola w Pradze i Uniwersytetem Warszawskim pracownicy Instytutu wzięli udział w zorganizowanej w 1979 r. w Pradze konferencji polsko-czeskiej. W maju 1979 r. pracownicy ILP (m.in. J. Kulczycka-Saloni, Z. Libera, A. Lam, R. Taborski oraz S. Makowski) uczestniczyli w konferencji nau-

kowej poświęconej Aleksandrowi Brücknerowi, zorganizowanej przez ośrodek slawistyczny w Berlinie.

W roku akad. 1978/79 roczny staż w Instytucie Literatury Polskiej odbywało 16 studentów z Uniwersytetów Humboldta w Berlinie i Marksa w Lipsku.

Na początku roku akad. doc. dr S. Frybes wyjechał jako wykładowca do Clermont-Ferrand (Francja), a na lektoratach zagranicznych pozostawali w roku akad. 1978/79: dr M. Kabata (Neapol), dr J. Zacharska (Tübingen), dr K. Masłowski (Grenoble), dr Z. Mitosek (Strasbourg), dr A. Chojnacki (Paryż).

Działalność Koła Naukowego Polonistów

Przy Instytucie działa Koło Naukowe Polonistów, którego nowym opiekunem został w 1978 r. dr E. Kasperski, a prezesem - P. Kądziała. W ramach Koła istnieją trzy sekcje: teatralna, filmowa i sekcja badająca związki literatury współczesnej z kulturą. W grudniu 1978 r. Koło Polonistów, wspólnie z Kołem Naukowym Historyków, Socjologów i Nauk Politycznych, zorganizowało sesję poświęconą 60 rocznicy odzyskania niepodległości Polski; w marcu 1979 r. odbyła się sesja nt. "Film wobec współczesnej sytuacji kulturowej"; w kwietniu 1979 r. zorganizowana została (przy współpracy z mgrem K. Rutkowskim i mgrem M. Boni - pracownikami ILP) sesja wyjazdowa poświęcona świadomości literatury współczesnej.

Ponadto Koło Polonistów wznowiło pracę nad opublikowaniem Historii Koła Naukowego Polonistów, najstarszej placówki tego typu w Polsce.

Nagrody Ministra

- prof. dr A. Lam, doc. dr hab. E. Czaplejewicz, dr E. Kasperski, dr W. Grajewski, dr A. Chojnacki, dr B. Owczarek - nagroda II stopnia za "Dialog w literaturze";

- dr M. Kabata - nagroda III stopnia za "Warszawską batalię o nową sztukę (Wędrowiec 1884-1887)";

- dr A. Nowicka-Jeżowa - nagroda III stopnia za "Madrygały staropolskie".

Mgr Małgorzata Trzeciak

Katedra Kultury Polskiej*

Działalność dydaktyczna i naukowo-badawcza Katedry Kultury Polskiej na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, kierowanej przez prof. dra hab. Jareme Maciszewskiego, nadal grupuje się w trzech zespołach: Socjologii Literatury wraz z Folklorystyką (kier. - doc. dr Stanisław Siekierski), Teatrolologii (kier. - prof. dr hab. Roman Taborski) i Filmoznawstwa (kier. - dr Wojciech Wierzewski).

Zespół Socjologii Literatury prowadzi badania zmierzające do określenia miejsca i roli literatury we współczesnej kulturze polskiej. Dotyczą one zarówno nowych zjawisk literackich (np. coraz większa popularność różnych odmian dokumentów: pamiętniki, przekazy ustne, teksty folklorystyczne), jak funkcjonowania tradycyjnych gatunków i rodzajów. Ponadto w obrębie zainteresowań pracowników Zespołu znajdują się różne przejawy współczesnego życia kulturalnego czy nowych form kultury artystycznej lub paraartystycznej (np. film i jego recepcja, aktualny folklor wielkomiejskich środowisk² robotniczych), jak również związków zachodzących pomiędzy literaturą a środkami masowego przekazu.

W roku akad. 1978/79 Zespół zajmował się przygotowaniem do opracowania książki dotyczącej kultury współczesnej. Będzie ona obejmowała prace poświęcone m.in. następującym zagadnieniom: dialektyka procesu kulturowego, kultura elitarna a tendencje demokratyczno-egalitarne, rola książki w życiu kulturalnym społeczeństwa, koncepcje kultury w dwudziestowiecznych programach socjalistycznych, funkcjonowanie nowoczesnych instytucji kulturalnych, społeczne przesłanki funkcjonowania filmu, ciągłość i zmiany w polityce kulturalnej. Powyższe zagadnienia teoretyczne znajdują oczywiście w poszczególnych pracach konkretyzację historyczną. Ponadto pracownicy Zespołu zajmują się opracowywaniem materiałów do projektowanego programu przedłużonych studiów polonistycznych.

Podstawową formą działalności Zespołu Teatrolologii są, po-

^x Por. BP 1977, z. 4, s. 5-10.

dobnie jak w latach ubiegłych, zebrania naukowe, w których uczestniczą również zajmujące się teatrem osoby z innych instytutów i wydziałów UW oraz spoza Uniwersytetu. Na pierwszym zebraniu, w roku akad. 1978/79, odbyła się dyskusja nad przygotowywanym przez Zespół Językoznawców pod kierunkiem prof. dr hab. Danuty Buttlerowej słownikiem polskiego słownictwa teatralnego. Na następnych zebraniach Marta Ławińska, aktorka Teatru Powszechnego, a zarazem doktorantka UW, referowała tezy swej pracy doktorskiej na temat współczesnej gry aktorskiej, prof. Henryk Szletyński mówił o Leonie Schillerze - z okazji przypadającej w marcu 1979 r. trzydziestej rocznicy śmierci wielkiego inscenizatora, a dyrektor Teatru Powszechnego, Zygmunt Hübner - o problemach współczesnej reżyserii teatralnej. Ponadto prof. Roman Taborski i dr Zbigniew Osiński wystąpili jako referenci na sesji naukowej poświęconej dramatowi i teatrowi orientalnemu, zorganizowanej w Instytucie Orientalistycznym UW.

Aktywny udział w pracach Zespołu biorą nadal prof. dr Tadeusz Sivert oraz Maria i Tadeusz Byrscy, którzy m.in. zorganizowali w swoim prywatnym mieszkaniu spotkanie dyskusyjne nad pracą Marty Ławińskiej, z udziałem liczego grona zaproszonych aktorów. 15 maja 1979 r. odbyło się na Wydziale Polonistyki UW kolokwium habilitacyjne dra Zbigniewa Osińskiego na podstawie drukowanej obecnie w PIW jego książki "Grotowski i jego Laboratorium".

Zespół Filmoznawstwa prowadzi badania nad problematyką dziejów polskiej i słowiańskiej myśli filmowej, mało znanej i słabo dotąd zbadanej. Począwszy od antologii polskiej refleksji nad filmem w latach 1898-1939, w opracowaniu dra Wojciecha Wierzewskiego, wchodzącej w skład antologii "Polska myśl teatralna i filmowa" (Warszawa 1972), poprzez monografię dr Jadwigi Bocheńskiej "Polska myśl filmowa do roku 1939" (wraz z drugim tomem - antologią tekstów, Wrocław 1974 i 1976), Zespół może się wykazać opracowaniem przez dr Bocheńską edycji "Dziesiątej muzy" Irzykowskiego (Warszawa 1977) i przygotowaniem przez nią do druku wyboru pozostałych pism filmowych tegoż autora. Równolegle dr Wierzewski opublikował obszerny artykuł nt. pionierów czeskiej myśli filmowej, Vaclava Tillego i Karela Taigego, oraz przygotował antologię rosyjskiej i radzieckiej myśli filmowej okresu niemego.

Drugi kierunek badań tego Zespołu wiąże się ze współczesnymi zjawiskami upowszechniania filmu i krzewienia kultury filmowej. Dr Wierzewski opublikował na ten temat dwie książki: "Kultura filmowa, problemy upowszechnienia" (COK, Warszawa 1971) i "Modele kultury filmowej" (COK, Warszawa 1979). Obecnie pracuje on nad monografią "Mecenat państwa nad sferą kultury filmowej - rozwiązania w rozwiniętych krajach kapitalistycznych i państwach socjalistycznych", której ukończenie jest przewidziane na rok 1980.

Czynnikiem integrującym pracowników poszczególnych zespołów są wspólne zebrania naukowe całej Katedry. W roku akad. 1978/79 zebrania takie poświęcone były programowi zajęć z kulturoznawstwa na projektowanych przedłużonych - pięcioletnich - studiach polonistycznych, problematyce kultury masowej na przykładzie książki K.T. Toeplitza "Wszystko dla wszystkich" oraz dyskusjom nad książkami W. Pawluczuka "Żywiół i forma" i Ireny Sławińskiej "Współczesna refleksja o teatrze".

Opr. zespołowe

UNIwersytet Wrocławski

Instytut Filologii Polskiej

(1978/1979)

Stan personalny

Dyrektor - prof. dr Cz. Hernas; z-cy dyrektora: d/s naukowych - doc. dr hab. R. Sobol, d/s dydaktycznych - doc. dr hab. B. Siciński, d/s studenckich - dr M. Dudzik; prof. zw. - 7 (w tym 3 emerytowanych); prof. nadzw. - 1; doc. - 6; dr hab. - 2; dr adiunkci - 27; dr st. asyst. - 3; dr wykładowcy - 1; mgr st. asyst. - 24; asyst. - 3; lektor - 1; prac. dydakt. z zewnątrz (1/2 etatu) - 1; prac. dydakt. z zewnątrz (godz. zlec.) - 13; asyst. nauk.-techn. - 6; prac. administr. - 1; prac. bibl. - 5 (w tym 1 kustosz).