

Andrzej Gordziejewicz-Gordziejewski

"Dramatyczność monologu lirycznego. (Zarys problematyki na przykładzie utworów Słowackiego)", Czesław Zgorzelski, "Z polskich studiów slawistycznych" V, t.II (1978) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 23/3 (77), 257

1980

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ ZGORZELSKI Czesław: Dramatyczność monologu lirycznego.
(Zarys problematyki na przykładzie utworów Słowackiego).
"Z polskich studiów slawistycznych" V, 1978, t. II, s.
151-159.

Rozprawa z dziedziny poetyki historycznej, oscylująca wokół problemu środków wyrazu ekspresji w liryce. Rozważania teoretyczne przenosi autor na grunt analizy konkretnych tekstów ("W sztambuchu Marii Wodzińskiej", "Rzym", "Przeklęstwo", sonety "Do A.M.", "Kiedy pierwsze kury Panu śpiewają...").

BP/77/21

A.G.

/II/ ADAMIAK Maria, KLIN Eugeniusz, POSOR Monika: Recepcja literatury niemieckiej u Kazimierza Brodzińskiego. Wrocław 1979, Oss., ss. 69, zł 15,-

Autorzy omawiają recepcję literatury niemieckiej przez Kazimierza Brodzińskiego. Począwszy od literatury oświeceniowej (Klopstock, Wieland, Lessing, Gessner), utworów poetów "burzy i naporu" po klasykę weimarską i wczesny romantyzm, wątki podejmowane przez pisarzy niemieckich funkcjonowały w twórczości i krytyce Brodzińskiego. Recepcja literatury niemieckiej oznaczała poszukiwanie nowych kryteriów i nowych tematów dla literatury polskiej, miała więc służyć jej odnowie.

BP/77/22

B.P.