

Andrzej Gordziejewicz-Gordziejewski

"Przełom modernistyczny w Polsce i w Rosji", Zbigniew Barański, "Z polskich studiów slawistycznych" V, t.II (1978) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 23/3 (77), 259

1980

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ ANDRUSZKO Ewa: Burleski Mecka Senneta a teatr Eugène Ionesco. "Przegląd Humanistyczny" 1979 nr 5 s. 35-49.

Artykuł dotyczy analogii formalnych między burleskami filmowymi Mecka Senneta a teatrem Eugène Ionesco. Oba zjawiska autorka uważa za niezależne od siebie, lecz posiadające wspólne źródło w tradycji ludowej komiki jarmarcznej, zwłaszcza - w średniowiecznej farsie. Podobieństwa te ujawniają się w świetle Bergsonowskiej teorii komizmu. Artykuł ogranicza się do wskazania i usystematyzowania analogii; sam fakt ich istnienia nie zostaje poddany interpretacji.

BP/77/23

M.W.

/II/ BARAŃSKI Zbigniew: Przełom modernistyczny w Polsce i w Rosji. "Z polskich studiów slawistycznych" V, 1978, t. II, s. 183-188.

Artykuł stanowi próbę naświetlenia tła i mechanizmów przełomu modernistycznego w perspektywie porównawczej. Rozważenia prowadzą do wniosku, iż proponowane w tym okresie modele literatury i sztuki nie sprostały konfrontacji z realną sytuacją społeczno-polityczną i tradycją kulturalną obu krajów.

BP/77/24

A.G.