

Alicja Szałagan

"Rozumieć historię", Michał Boni,
"Miesięcznik Literacki" nr 7 (1979) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 23/3 (77), 265

1980

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ BONI Michał: Rozumieć historię. "Miesięcznik Literacki" 1979 nr 7 s. 74-83.

Odtwarzając atmosferę przeobrażeń intelektualnych lat 50-ych i 60-ych, związanych z kręgiem literackim "Współczesności", analizuje autor prozę historyczną Władysława Terleckiego. W zakończeniu konkluduje, iż pisarz poszukuje w swej twórczości jedności ze skomplikowaną historią narodu i jego kultury, ujawniając "rodowód emocjonalno-intelektualny potrzebny człowiekowi współczesnemu do zrozumienia procesu historycznego".

BP/77/29

A.Sz.

/II/ BYLINA Stanisław, JAROSZEWICZ-KLEINDIENST Barbara, MADANY Edward, RUSSOCKA Jadwiga: Stosunki literackie polsko-czeskie i polsko-słowackie 1890-1939. Red. J. Śliziński. Wrocław 1978, Oss., ss. 360, zł 66,-

Praca jest monografią określonego w tytule zagadnienia. W operciu o założenia komperatystyki genetycznej zmierzają autorzy do określenia, w jakich warunkach i w jaki sposób przenikała do społecznego obiegu informacji literackiej w Polsce wiedza o piśmiennictwie czeskim i słowackim. Główną siłą sprawczą tego procesu była działalność instytucji neukowych, różnego rodzaju towarzystw o charakterze popularyzatorskim, wydawnictw, prasy oraz osób prywatnych, określonych w książce mianem "szlachetnych zapaleńców". Prace zawiera również zarys dziejów stosunków polsko-czesko-słowackich na tle słowiańskich ruchów ideologicznych oraz próbę nakreślenia typologicznego modelu trzech literatur omawianego okresu.

BP/77/30

A.G.