

Marian Płachecki

"Tonizm. Poetyka. Zarys encyklopedyczny. Dział III. Wersyfikacja", Teresa Dobrzyńska, Zdzisława Kopczyńska, T.V. PAN IBL, Wrocław 1979 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 23/3 (77), 269

1980

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ DĄBROWSKI Mieczysław: Kreski i futureski Stanisława Młodożeńca. Między Marinettim a Peiperem. "Przegląd Humanistyczny" 1979 nr 5 s. 19-33.

Analiza debiutu poetyckiego Młodożeńca. Przedmiotem uwagi autora jest kilkanaście tekstów tworzących "Kreski i futureski". W omawianych tekstach ujawniają się tendencje awangardowe w myśleniu o języku poetyckim, dialog z tradycją, refleksja o współczesności.

BP/77/33

B.M.

/II/ DOBRZYŃSKA Teresa, KOPCZYŃSKA Zdzisława: Tonizm. Poetyka. Zarys encyklopedyczny. Dział III. Wersyfikacja. T. V. PAN IBL. Wrocław 1979, Oss., ss. 184, zł 55,-

W oparciu o szczegółową - w tym statystyczną - analizę wszystkich nieomal aktualizacji systemu tonicznego w poezji polskiej omawiają autorki podstawowe założenia tego systemu oraz związane z nim formaty wierszowe. Wśród tych ostatnich zdecydowanie przeważają formaty: 3-akcentowy (najliczniej reprezentowany w "Księdze ubogich" i "Moim świecie" Jana Kasprowicza) i 6-akcentowy (ulubiony przez Kazimierę Iłłakowiczównę). Zamyka całość krótkie omówienie stanu badań.

BP/77/34

M.P.