

# Andrzej Gordziejewicz-Gordziejewski

---

"Antyk w literaturze polskiej  
przełomu XIX i XX wieku na tle  
europejskim", Hanna Filipkowska, "Z  
polskich studiów slawistycznych" V,  
t.II (1978) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 23/3 (77), 273

---

1980

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach  
dozwolonego użytku.

/II/ FIK Marta: Misje i przypadki powojennego teatru.  
"Twórczość" 1979 nr 10 s. 86-101.

Próba syntetycznego ujęcia treści zawartych w tytule opiera się na wyznaczeniu trzech źródeł, stanowiących o funkcjach powojennego teatru: nowego modelu kultury, programów teatralnych twórców i rzeczywistych potrzeb publiczności. Przedmiotem uwagi autorki są kolejno zagadnienia: przebudowy inteligencji po wojnie, wyboru tradycji teatralnej, funkcji edukacyjnych teatru, okresu "upolitycznienia" i upowszechnienia, batalii o współuczestnictwo widowni w spektaklach.

BP/77/37

S.S.

---

/II/ FILIPKOWSKA Hanna: Antyk w literaturze polskiej przełomu XIX i XX wieku na tle europejskim. "Z polskich studiów slawistycznych" V, 1978, t. II, s. 117-123.

Litereckie odniesienia do starożytności antycznej i mitologii, które dla twórców europejskich II poł. XIX wieku stanowią teren poszukiwań wartości i wzorów, dla polskich pozytywistów są jedynie okazją do przybrania maski służącej do propagowania własnych idei. Dopiero u progu Młodej Polski kształtują się dwa modele recepcji antyku: pernasistowski (Faleński, Kasprzowicz) oraz modernistyczny (Rydel, Wyspiański).

BP/77/38

A.G.