

# Anna Bujnowska

---

"Polska historiografia literacka w okresie drugiej niepodległości", Artur Hutnikiewicz, "Pamiętnik Literacki" z.2 (1979) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 23/3 (77), 279

---

1980

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ HUTNIKIEWICZ Artur: Polska historiografia literacka w okresie drugiej niepodległości. "Pamiętnik Literacki" 1979 z. 2 s. 23-47.

Autor prezentuje badania w zakresie historiografii literackiej w dwudziestoleciu międzywojennym. Dowodzi, iż był to okres szczególnie ważny z punktu widzenia wyodrębnienia nauki o literaturze jako samodzielnej dyscypliny. W obserwowanym procesie znaczenie szczególne miały dociekania badawcze ówczesnych uczonych: Bruchnalskiego, Kleinera, Bernackiego, Pignonia, Krzyżanowskiego, Kucharskiego. Podsumowując dorobek literaturoznawczy dwudziestolecia, określa autor specyfikę kontekstu społecznego i politycznego, w jakim powstawał.

BP/77/43

An.B.

---

/II/ INDIKÓWNA Maria: Jak jest zbudowana "Uroda na czasie" Leopolda Buczkowskiego. "Pamiętnik Literacki" 1979 z. 3 s. 185-203.

Artykuł zawiera analizę konstrukcji powieści Leopolda Buczkowskiego. Autorka, rekonstruując zasady spójności tekstu "Urody na czasie", śledzi kolejno budowę różnych płaszczyzn utworu: bada swoistą pozycję narratora, ukształtowanie stylistyczno-językowe powieści, poziom fabularny i organizację czasowo-przestrzenną. W interpretowanej powieści widoczne jest świadome odejście pisarza od tradycyjnych, skonwencjonalizowanych form konstrukcyjnych i zastąpienie ich nową koncepcją prozy narracyjnej, prozy afabularnej, posługującej się szeregiem epizodycznych i anonimowych postaci, wykorzystującej jako główne zasady konstrukcyjne symultaneizm i eliptyczność. Wiele miejsca poświęcono problematyce odbioru powieści Buczkowskiego.

BP/77/44

Z.K.