

Andrzej Gordziejewicz-Gordziejewski

"Lew Tołstoj na scenach polskich (1898-1976)", Mieczysław Jackiewicz, "Studia polono-slavica-orientalia. Acta litteraria" V (1979) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 23/3 (77), 281

1980

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ INGLOT Mieczysław: Literatura romantyczna i sentymentalne jako element struktury w komedii Fredrowskiej. (Na przykładzie "Ślubów panińskich", "Pena Jowialskiego" i "Zemsty"). "Z polskich studiów slawistycznych" V, 1978, t. II, s. 161-170.

Autor analizuje zawarte w tekście trzech komedii Fredry motywy i chwytły literackie, charakterystyczne dla romantyzmu i sentymentalizmu, oraz omawia ich funkcje w utworach. Bezpośrednie aluzje do nowej literatury, rozumianej przez pisarza zgodnie z kanonem świadomości literackiej ówczesnego odbiorcy, pozwalają jednocześnie określić stosunek twórcy do nowych zjawisk literackich.

BP/77/45

A.G.

/II/ JACKIEWICZ Mieczysław: Lew Tołstoj na scenach polskich (1898-1976). "Studia polono-slevica-orientalia. Acta litteraria" 1979, V, s. 59-138.

W oparciu o analizę źródeł materiałowych i literatury krytycznej autor przedstawia pierwszą próbę syntetyzującego ujęcia dziejów recepcji na scenach polskich dramatów i adaptacji scenicznych powieści klasyka literatury rosyjskiej. Dzieje te ujmuję autor w trzech okresach: 1898-1917, 1918-1938 oraz 1952-1976. Ogółem wystawiono w tym czasie 7 tytułów w 70 wystawieniach. Największym powodzeniem cieszyły się "Żywy trup" oraz "Wojna i pokój".

BP/77/46

A.G.