

# Andrzej Gordziejewicz-Gordziejewski

---

"Sami swoi, polska szopa... W kręgu kontekstów kulturowych "Wesela" Wyspiańskiego. Dramat i teatr narodów słowiańskich w XX wieku", Ewa Miodońska-Brookes, Red. M.Bobrownicka, Wrocław 1979 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 23/3 (77), 315

---

1980

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ ŁATUSZEWSKI Ryszard: "Niepogodzony z bezsenssem istnienia". "Twórczość" 1979 nr 8 s. 90-111.

Szkic jest próbą całościowej interpretacji liryki Antoniego Słonimskiego. Autor wyznacza cezury dzielące twórczość poety na cztery okresy: młodzieńczy, w którym dominuje styl "romantycznego krytycyzmu", zaangażowaną społecznie poezję lat trzydziestych, patriotyczną lirykę okresu II wojny i wiersze powojenne. Główne tendencje artystyczne analizowanej poezji: dążenie do klasycznego mistrzostwa formy, kult rozumu i romantyczne marzycielstwo, pojmowanie słowa poetyckiego jako narzędzia społecznej komunikacji i oddziaływania, stanowiły niezmienny jej element.

BP/77/79

A.Sz.

---

/II/ MIODOŃSKA-BROOKES Ewa: "Sami swoi, polska szopka...". W kręgu kontekstów kulturowych "Wesela" Wyspiańskiego. "Dramat i teatr narodów słowiańskich w XX wieku". Red. M. Bobrownicka. Wrocław 1979, Oss., PAN Komitet Słowianoznawstwa, s. 23-55.

Problemem omawianym w artykule jest sprawa powiązań dramatu Wyspiańskiego z tradycjami polskiej szopki. Omawiając kolejno: wybrane zagadnienia owych tradycji na przełomie XIX i XX wieku, zakres semantyczny pojęcia "szopka" oraz miejsce owego pojęcia w świadomości twórcy, autorka dochodzi do przekonania, że wzorzec szopki funkcjonuje u Wyspiańskiego ("Wesele", "Wyzwolenie") jako element transformacji realiów teraźniejszości i przeszłości. W ten sposób dokonał poeta "nobilitacji" i formalnego "odprymitywizowania" samego określenia szopkowości.

BP/77/80

A.G.