

# Andrzej Gordziejewicz-Gordziejewski

---

"Literatura ludowa w polskich syntezach historycznoliterackich", Bogdan Zakrzewski, "Z polskich studiów slawistycznych" V, t.II (1978) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 23/3 (77), 361

---

1980

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ ZAKRZEWSKI Bogdan: Literatura ludowa w polskich syntezach historycznoliterackich. "Z polskich studiów slawistycznych" V, 1978, t. II, s. 281-292.

Autor dokonuje przeglądu i oceny pozycji, jaką wyznaczają literaturze ludowej autorzy szeregu syntetycznych ujęć dziejów literatury polskiej. Sugestie i propozycje badawcze zawarte w artykule podkreślają konieczność wprowadzania literatury ludowej do syntez historycznoliterackich na zasadzie jej istotnego i swoistego partnerstwa oraz poświęcenia baczniejszej uwagi literaturze brukowej (straganowej). W rezultacie powinno to doprowadzić do zbudowania dziejów i wiedzy o literaturze ludowej jako organicznego składnika ogólnej struktury syntez historycznoliterackich.

BP/77/125

A.G.

---

/II/ ZAKRZEWSKI Bogdan: "O, cześć wam, panowie!...". Fragment monografii. "Pamiętnik Literacki" 1979 z. 2 s. 125-165.

Analiza historycznoliteracka głośnej i wielokrotnie przebieżonej pieśni rewolucyjnej Gustawa Ehrenberga, znanej pod tytułem pierwodruku wiersza "Szlachta w roku 1831" lub pod incipitem "Gdy naród na pole (lub: do boju) wystąpił z orężem". Autor rozprawy, polemizując z dotychczasowymi interpretacjami wiersza Ehrenberga (S. Pignia, D. Wawrzykowskiej-Wierciochowej, M. Janion), opisuje osobliwą historię edytorską pierwodruku: dowodzi, iż poeta pisząc wiersz "podkładał go" pod popularną wówczas melodię "Wariacji" Chopina do "Don Juana" Mozarta. Szczególnie wiele uwagi poświęca analizie porównawczej wiersza "Szlachta w roku 1831" i jego wersji krótszej, trzyzwrotkowej, opatrzonej refrenem "O, cześć wam, panowie!", funkcjonującej w sfolkloryzowanych wariantach jako anonimowa pieśń rewolucyjna.

BP/77/126

M.Kg.