

# Ryszard Nycz

---

"Dwójtekst semiologiczny Jurija M. Łotmana", Stanisław Dąbrowski,  
"Teksty" nr 2 (1979) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 23/4 (78), 191

---

1980

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ BIAŁOSTOCKI Jan: "Drzwi śmierci" w sztuce wieku dziewiętnastego: C.D. Friedrich, T. Lenartowicz i inni. "Teksty" 1979 nr 3 s. 9-21.

Erudycyjny szkic poświęcony eksplikacji znaczenia jednego z bardziej znamiennych dla sztuki XIX-wiecznej motywu ikonograficznego. Prócz obrazów Friedricha i reliefu Lenartowicza autor uwzględnia również inne ujęcia tego motywu, obecne m.in. w twórczości Canovy i Thorvaldsena.

BP/78/3

R.N.

---

/I/ DĄBROWSKI Stanisław: Dwójtekst semiologiczny Jurijsa M. Lotmana. "Teksty" 1979 nr 2 s. 99-116.

Interpretacja dwóch prac Lotmana: "O pojęciu przestrzeni geograficznej w średniowiecznych tekstach staroruskich" oraz "O redukcji i rozwijaniu systemów znakowych". Autor skupia uwagę na wyjaśnieniu "szaradowo-labiryntowej techniki Lotmanowskiego wykładu", polegającej na wtórnej funkcjonalizacji - uniwersalistycznej z założenia - metody strukturalnej, która zostaje tu podporządkowana szczególnej "intencji ezopowej".

BP/78/4

R.N.