

# Bożena Mądra

---

"Studia o metaforze. I", Red.  
E.Sarnowska-Temeriusz, Z Dziejów  
Form Artystycznych w Literaturze  
Polskiej. T.LV, Wrocław 1980 :  
[recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 23/4 (78), 211

---

1980

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ STUDIA O METAFORZE. I. Red. E. Sarnowska-Temierusz. Z  
Dziejów Form Artystycznych w Literaturze Polskiej. T. IV.  
Wrocław 1980, Oss., PAN IBL, ss. 154, zł 35,-

Artykuły składające się na tę pracę zbiorową poświęcone są funkcjonowaniu metafory w epoce renesansu i baroku z szerokimi odwołaniami do starożytności. Prace Dobrzyńskiej i Otwinowskiej ujmują problem metafory w aspekcie refleksji teoretycznej obecnej w piśmiennictwie XVI i XVII wieku. Zagadnieniu metafory obecnemu w praktyce poetyckiej poświęcone są pozycje Fałęckiej, Kotarskiego, Karpińskiego i Jażdżewskiej-Goldsteinowej. Praca M. Szmidt jest próbą zastosowania współczesnego terminu "wielka metafora" do utworu siedemnastowiecznego i wyodrębnienia jego granic pomiędzy alegorii i symbolu.

BP/78/21

B.M.

---

/I/ WASILEWSKI Jerzy Sławomir: ... Po śmierci wędrować.  
Szkic z zakresu etnologii świata znaczeń (I). "Teksty"  
1979 nr 3 s. 97-120.

Pierwsza część studium poświęconego przedstawieniom "zaświatów" w mitach, wierzeniach i folklorze ludowym. Autor koncentruje się na etnograficznym materiale pochodzącym z terenów Azji Centralnej.

BP/78/22

R.N.