

# Grażyna Borkowska

---

"Sienkiewiczowski portret księcia Bogusława Radziwiłła. (Z zagadnień techniki kreowania postaci w "Potopie)", Tadeusz Bujnicki, "Ruch Literacki" nr 1 (1980) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 23/4 (78), 225

---

1980

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ BUJNICKI Tadeusz: Sienkiewiczowski portret księcia Bogusława Radziwiłła. (Z zagadnień techniki kreowania postaci w "Potopie"). "Ruch Literacki" 1980 nr 1 s. 13-23.

Autor rozważa genezę postaci Bogusława Radziwiłła. Rekonstruuje sposób wykorzystania przez Sienkiewicza źródeł historycznych i konwencji prozy historyczno-przygodowej, określając jednocześnie jej miejsce w strukturze fabularnej utworu (odsunięcia od zdarzeń pierwszoplanowych, uprzedmiotowienie).

BP/78/35

G.B.

---

/II/ BURZACKA Irena: Wśród pielgrzymów. (Szkic o modernistycznych postawach światopoglądowych). "Acta Universitatis Nicolai Copernici". Filologia Polska XV, Literatura, Toruń 1979 s. 29-51.

Motyw pielgrzymki w literaturze modernistycznej wiąże autorka z mistycznymi tendencjami epoki. Rezultatem tych dążeń jest ówczesna odnowa religijności. Autorka zajmuje się "Wieczorami nad Lemanem" Mariana Morawskiego, twórczością J.H. Newmana, reprezentantami modernizmu katolickiego. Pisze także o rosyjskich "bogoiskatielach" i o polskim modernizmie katolickim, który wiąże się z twórczością Zdziechowskiego i Brzozowskiego. Dążenie do stworzenia kultury uniwersalnej prowadzi do synkretyzmu religijnego, czego przykładem jest postawa Tadeusza Mińskiego.

BP/78/36

Mar.P.