

# Barbara Marzęcka

---

"Topos młodości w prozie Jarosława Iwaszkiewicza", Hanna Kirchner, "Twórczość" nr 2 (1980) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 23/4 (78), 255

---

1980

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ KIRCHNER Hanna: Topos młodości w prozie Jarosława Iwaszkiewicza. "Twórczość" 1980 nr 2 s. 61-71.

Sprecyzowanie definicji pojęcia "topos młodości" jest podstawą interpretacji jego nośności semantycznej w powieściach i opowiadaniach Jarosława Iwaszkiewicza. Większość bohaterów tej prozy to ludzie młodzi - ich młodość, określona przez przyjaźń, miłość i piękno, stwarza możliwość dotarcia do tajemnicy świata i odnalezienia własnej tożsamości. Dramatyczne często przeżycia młodości rozgrywają się na tle przyrody, którą rządzą te same prawa życia. Utwory Iwaszkiewicza z lat 1968-1971 wzbogacają omawiany wątek o nowe, "uwspółcześniające" treści - nadając mu tym samym wymiar historyczny.

BP/78/65

Bar.M.

---

/II/ KLIMOWSKA Krystyna: Koncepcja rzeczywistości w "Wertepach" i "Czarnym potoku" Leopolda Buczkowskiego. "Rocznik Naukowo-Dydaktyczny WSP Kraków", z. 68. Prace Historyczno-literackie VII. Kraków 1978, s. 225-232.

Próba odczytania, ukrytej pod pozorną niespójnością narracyjną tekstu, koncepcji rzeczywistości wpisanej w powieści Buczkowskiego "Wertepy" i "Czarny potok". Autorka stara się odkryć zasady, które rządzą powieściowym światem utworów, ukazać ich niepowtarzalność, określić topografię rzeczywistości przedstawionej i mechanizmy psychologiczne organizujące działania postaci. Tekst utworów tworzy "wielowymiarowy i synchroniczny model rzeczywistości nie mieszczący się w kategoriach rozciągłości i czasu. W modelu tej rzeczywistości widać wielość i różnorodność nakładających się płaszczyzn, których poszczególne elementy wiążą ze sobą znaczącą grę". Wiele miejsca poświęcono problemowi konkretyzacji powieści Buczkowskiego.

BP/78/66

Z.K.