

Ewa Szary-Matywiecka

"O postawach autora osobowego w poemacie dygresyjnym", Andrzej Staniszewski, "Acta Universitatis Nicolai Copernici", Filologia Polska XV. Literatura, z.109 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 23/4 (78), 313

1980

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ STANISZEWSKI Andrzej: O postawach autora osobowego w poemacie dygresyjnym. "Acta Universitatis Nicolai Copernici". Filologia Polska XVII. Literatura, z. 109 s. 3-18.

Autor analizuje wypowiedzi "podmiotów lirycznych" w romantycznych i postromantycznych poematach dygresyjnych: "Beniowski" Słowackiego, "Don Juan" Byrona, "Eugeniusz Oniegin" Puszkina, "Podróż przez Niemcy" Heinego, "Don Juan Poznański" Berwińskiego i "Wojtek Skiba" Kasprowicza. Wypowiedzi "podmiotów lirycznych" konfrontuje - w myśl ustaleń Kostkiewiczowej - ze świadomością literacką okresów, w których powstawały. Traktuje je jako swoiste "ślady" zachowań, postaw, upodobań estetycznych "autorów osobowych" - tekstowych korelatów autorów rzeczywistych. Charakterystyka "autorów osobowych" obejmuje kilka aspektów problemowych: skłanianie się ku konwencjonalności lub oryginalności, zainteresowanie konkretnością lub estetyzacją, stosunek do problematyki narodu i narodowości.

BP/78/123

E.Sz.-M.

/II/ STOFF Andrzej: O strategii narracyjnej "Potopu".
Sprawa dwuimienności głównego bohatera. "Ruch Literacki"
1980 nr 1 s. 25-34.

Dwuimiennosc bohatera "Potopu" wiąże się ze strategią skierzeń emocjonalnych towarzyszących Kmicicowi-Babiniczowi. Sienkiewicz - zgodnie z estetycznymi preferencjami - zrezygnował z retorycznego wartościowania dwu-jednej postaci.

BP/78/124

G.B.