

# Grażyna Borkowska

---

"XIX-wieczna powieść i  
"przywracanie równoczesności" (na  
przykładzie "Trylogii" Sienkiewicza)",  
Seweryna Wyślouch, "Ruch  
Literacki" nr 1 (1980) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 23/4 (78), 327

---

1980

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ WYSŁOUCH Seweryna: XIX-wieczna powieść i "przywracanie równoczesności" (na przykładzie "Trylogii" Sienkiewicza). "Ruch Literacki" 1980 nr 1 s. 1-11.

Technika narracyjna "Trylogii" nie jest nastawiona na odtworzenie równoczesności zdarzeń, lecz na udramatyzowanie przebiegu fabularnego. Służy temu zasada kontrastowania wydarzeń oraz inwersja czasowa, podtrzymująca wrażenie niespodzianki.

BP/78/137

G.B.

---

/II/ ZACZYŃSKI Marian: O "Fachowcu" Wacława Berenta. przyczynek do dziejów naturalizmu w Polsce. "Zeszyty Naukowe UJ" DL. Prace Historycznoliterackie z. 39. Kraków 1980, s. 91-103.

Próba analizy formalnej "Fachowca". Autor umiejscawia pierwszą powieść Berenta w nurcie naturalistycznym, na przedpolu modernizmu. Analizuje status bohatera i typ narracji.

BP/78/138

J.Z.