

Marek Piechota

Instytut Literatury i Kultury Polskiej Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach (1977-1980)

Biuletyn Polonistyczny 23/4 (78), 5-18

1980

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

w przyszłości bezpośrednio prace edytorsko-naukowe. Świadczyć o tym mogą ich obecne zainteresowania i prace już rozpoczynane lub prowadzone. Część absolwentów niewątpliwie będzie miała (lub już ma) kontakt z edycjami naukowymi jako redaktorzy w instytucjach wydawniczych. W tych przypadkach - jak można się spodziewać - bliskie zapoznanie się z teorią i metodą edytorstwa naukowego będzie procentować w doskonalszych opracowaniach tych tak trudnych redakcyjnie prac.

Doc. dr hab. Roman Loth

INSTYTUT LITERATURY I KULTURY POLSKIEJ
UNIwersytetu Śląskiego w KATOWICACH
(1977—1980)*

Instytut Literatury i Kultury Polskiej Uniwersytetu Śląskiego powstał, równocześnie z Instytutem Języka Polskiego, w r. 1977 - utworzony z dawnego Instytutu Filologii Polskiej. Na stanowisko dyrektora I LiKP został powołany doc. dr hab. W. Nawrocki, zastępcami dyrektora zostali prof. dr I. Opacki i doc. dr hab. Z.J. Nowak.

Od r. 1978 dyrektorem jest prof. dr I. Opacki, zaś funkcje zastępców pełnią - doc. dr hab. Z.J. Nowak i doc. dr hab. E. Udalska.

W roku 1977 powołano również Radę Naukową I LiKP, której przewodniczącym został prof. dr B. Zakrzewski. W r. 1978 powołano kolejną Radę Naukową I LiKP, której przewodnictwo objął prof. dr T. Bujnicki.

W skład I LiKP wchodzi następujące Zakłady: Teorii Literatury, Historii Literatury Staropolskiej, Oświeceniowej i Roman-

tycznej, Historii Literatury Poromantycznej, Literatury Współczesnej, Teorii Kultury i Polityki Kulturalnej, Bibliotekoznawstwa i Informacji Naukowej, Historii Sztuki, Filmoznawstwa, Wiedzy o Teatrze.

- Zakład Teorii Literatury. Kierownik: prof. dr I. Opacki. Adiunkci: dr dr L. Neuger, B. Tokarzowa, S. Zabierowski; st. asyst.: dr T. Makles, mgr mgr R. Cudak, J. Piotrowiak, M. Pytasz, T. Stępień, A. Węgrzyniakowa; asyst.: mgr M. Cudakowa i - na etacie filologa - mgr J. Wojasówna (od r. 1979 pełni funkcję sekretarza dyrekcji). Odeszli: mgr mgr E. Kramówna (1978), J. Illg (w r. 1977 - przeszedł do Zakładu Historii Literatury Poromantycznej) i E. Pindórowna (w r. 1980 przeszła do Zakładu Literatury Współczesnej).

- Zakład Historii Literatury Staropolskiej, Oświeceniowej i Romantycznej. Kierownik: doc. dr hab. Z.J. Nowak. Adiunkci: dr dr M. Czubalina, Ł. Ginkowa, J. Malicki, E. Malinowska, R. Ociczek; asyst.: mgr mgr M. Piechota, D. Tycowa; ponadto adiunkt naukowo-badawczy dr H. Matyjowa, oddelegowana do pracy nad "Śląskim Korbutem". Odeszli: dr K. Heska-Kwaśniewiczowa, a także po reorganizacji Pracowni Bibliograficznej "Śląskiego Korbuta", która działała przy Zakładzie Staropolskim i była kierowana przez prof. J. Zarembę - dr M. Pąkłowiczowa oraz mgr M. Letkiewicz-Ćwiklińska (w r. 1978 - przeszły do Zakładu Bibliotekoznawstwa).

- Zakład Historii Literatury Poromantycznej. Kierownik: prof. dr T. Bujnicki. Samodzielny prac. naukowy: doc. dr hab. J. Paszek; adiunkci: dr dr H. Bursztyńska, S. Gębala, K. Krasuski; st. asyst.: mgr mgr S. Gawliński, J. Illg, K. Kłosińska, K. Kłosiński, K. Krakowska-Gątkowska, I. Skwarkówna; asyst.: mgr Z. Mokranowska. Odeszli: dr W. Wyskiel (1977), doc. dr hab. W. Wójt-

cik, dr hab. T. Kłak, mgr W. Ligęza (w r. 1980 przeszli do Zakładu Literatury Współczesnej).

- Zakład Literatury Współczesnej. Kierownik: doc. dr hab. W. Wójcik. Adiunkt: dr hab. T. Kłak; st. asyst.: mgr W. Ligęza; asyst.: mgr E. Pindórowna.

- Zakład Teorii Kultury i Polityki Kulturalnej. Kierownik: doc. dr hab. W. Nawrocki. Adiunkci: dr dr D. Czubala, U. Kowalska, E. Pyc-Kwade; st. asyst.: mgr mgr M. Bujnicka, J. Dynak, E. Jaworski, E. Kosowska, M. Waliński; asyst.: mgr mgr J. Illgowa (3-letni urlop), T. Sierny, D. Wężowicz-Ziółkowska.

- Zakład Bibliotekoznawstwa i Informacji Naukowej. Kierownik: doc. dr A. Jarosz. Adiunkci: dr dr K. Heska-Kwaśniewiczowa, H. Kot, M. Pawłowiczowa, K. Puziowa; st. asyst.: mgr mgr T. Aleksandrowicz (od r. 1980), M. Letkiewicz-Ćwiklińska, I. Socha; asyst.: mgr mgr E. Bławat, R. Dyga, T. Lewandowska (od r. 1978). Ponadto od r. 1978 dr J. Woźnicka, st. kustosz dyplomowany, oddelegowana z Biblioteki Głównej UŚl., i - na etatach filologa - mgr mgr D. Barenowska i E. Gondkówna. Odeszła mgr E. Forys (w r. 1977).

- Zakład Historii Sztuki. Kierownik: doc. dr hab. E. Chojekka. Adiunkt: dr Z. Nowakowa; asyst.: mgr D. Głazkówna.

- Zakład Filmoznawstwa. Do r. 1978 pracował, pod kierownictwem doc. dr hab. A. Helman, w składzie: dr W. Banaszekiewicz, mgr mgr A. Ćwikiel, W. Godzic, A. Gwóźdź, K. Lubelcki, A. Madej, A. Malczewska, T. Miczka, Ł. Plesnar, E. Wilk. W roku akad. 1978/79, ze względów dydaktyczno-organizacyjnych, przeniesiono Zakład Filmoznawstwa do Wydziału Radia i Telewizji. W r. 1979 względy naukowo-dydaktyczne zdecydowały o powrocie Zakładu do IiIKP. Działa on obecnie w składzie: kierownik: prof. dr A. Helman; st. asyst.: mgr mgr W. Godzic, T. Miczka, Ł. Plesnar, E.

Wilk; asyst.-stażysta: mgr E. Wilde.

19 X 1979 r. zmarł doc. dr Władysław Banaszkiewicz.

- Zakład Wiedzy o Teatrze. Kierownik: doc. dr hab. E. Udałska. Adiunkt: dr E. Nawratówna; st. asyst.: mgr G. Kompelówna; asyst.: mgr G. Golik-Szarawarska.

*

Stopień naukowy doktora uzyskali: Ł. Ginkowa (4 XI 1977), K. Krasuski (26 IX 1978), T. Makles (28 VI 1979), E. Malinowska (27 X 1978), L. Neuger (11 IV 1978), K. Puziowa (30 VI 1978) i E. Pyc-Kwade (5 VI 1978); stopień naukowy doktora habilitowanego uzyskali: T. Kłak (10 XII 1977) i W. Wójcik (25 VI 1979); profesorem nadzwyczajnym została mianowana A. Helman (21 I 1979).

Główne kierunki badań

Zasadnicze kierunki działalności naukowej I LiKP są ściśle związane z charakterem organizacyjnym placówki (podział na Zakłady). Na czoło wysuwają się jednak zagadnienia związane z badaniami socjologii i literatury, w trzech zakresach:

1. Socjologia form poetyckich XIX i XX w.; 2. Socjologia form prozatorskich XIX i XX w. (głównie powieści); 3. Recepcja literatury.

Prowadzenie kompleksowych badań wymienionych zagadnień możliwe jest tylko w pracy zespołowej, którą ułatwia uruchomienie systemu resortowych problemów węzłowych. Na tej zasadzie wykształciły się w obrębie instytucji zespoły naukowe, które może nie mają jeszcze charakteru "szkół badawczych", niewątpliwie jednak działają z taką perspektywą. Należy tu wymienić zespoły: prof. dra T. Bujnickiego (problemem "Ewolucji polskiej powieści XX w." zajmuje się 15 osób), dra hab. T. Kłaka ("Przemiany awan-

gardy poetyckiej dwudziestolecia międzywojennego" badają 4 osoby), prof. dra I. Opackiego (nad zagadnieniem "Zjawiska Skamandra w kontekście tradycji i kultury masowej dwudziestolecia międzywojennego" pracuje 13 osób). Socjologia form literackich, posiadająca w miarę solidną podbudowę teoretyczną, nie obfituje dotąd w istotne prace o charakterze historycznym. Badania prowadzone w I LiKP zaznaczają się wyraźnie na mapie nauki o literaturze polskiej (krytyka naukowa zwróciła uwagę na silnie akcentowany w pracach Instytutu aspekt genologiczny w obrębie socjologii form literackich).

Do podstawowych kierunków działalności naukowej w ubiegłych latach zaliczyć należy również zagadnienia sztuki i literatury Górnego Śląska i Zagłębia; krytyki teatralnej XX wieku; folkloru i recepcji literatury staropolskiej i staroczeskiej; organizacji pracy bibliotecznej; obiegu i funkcjonowania społecznego książki w kulturze literackiej XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień regionalnych. Prace te znalazły już odbicie w licznych publikacjach zbiorowych i indywidualnych bądź zostały przygotowane do druku.

Na osobną uwagę zasługują prace zespołu prof. dr A. Helman, która od r. 1976 kieruje badaniami w ramach problemu węzłowego (Film i telewizja) w czterech zasadniczych tematach: 1) metodologia i teoria filmu, 2) życie filmu w różnych regionach PRL, 3) film w kulturze współczesnej, 4) związki filmu z pozostałymi sztukami. Badania te, prowadzone wspólnie z Zakładem Wiedzy o Filmie, Radiu i Telewizji (Wydział Radia i Telewizji), integrują całe polskie środowisko filmoznawcze; stąd wychodzą inicjatywy badawcze i wydawnicze; tu też powstaje większość prac redakcyjnych i tekstów w publikacjach zbiorowych; pojawił się nawet w krytyce naukowej termin "śląska szkoła filmoznawcza".

Podobnie jak w przypadku pozostałych problemów węzłowych, i tutaj w oparciu o nie powstaje wiele prac promocyjnych.

Główne kierunki badań naukowych znajdują również odzwierciedlenie w imprezach naukowych organizowanych przez ILiKP.

Imprezy naukowe

- W dniach 17-19 listopada 1977 r. Zakład Filmoznawstwa zorganizował sesję naukową, której temat brzmiał: "Film polski wobec innych sztuk". W pierwszej części wygłoszono referaty poświęcone refleksji metodologicznej w badaniach komparatystycznych, część drugą wypełniły referaty poruszające problemy związków filmu ze sztukami plastycznymi, teatrem i literaturą.

- W dniu 15 kwietnia 1978 r. odbyła się konferencja poświęcona "Problematyce twórczości J. Conrada-Korzeniowskiego", zorganizowana przez Zakład Teorii Literatury i Towarzystwo Literackie im. Adama Mickiewicza - Oddział w Sosnowcu. Wygłoszone referaty poświęcone były problematyce conradystyki w Polsce i zagranicą, strukturze dzieł Conrada, ich recepcji i adaptacjom filmowym. Referatom towarzyszyła żywa dyskusja.

- W dniach 24-26 kwietnia 1978 r. odbyła się w Zawoi ogólnopolska konferencja naukowa na temat: "Literatura popularna - folklor - język", zorganizowana przez Zakład Teorii Kultury i Polityki Kulturalnej. Konferencja miała z założenia charakter interdyscyplinarny. W toku obrad szczególną uwagę zwrócono na takie zagadnienia, jak: poezja rewolucyjna i robotnicza, genealogia i tekstologia folklorystyczna oraz problematyka kultury ludowej, folklor środowiskowo-zawodowy, język folkloru, twórczość chłopska i folkloryzm, gatunki i wybrane problemy literatury popularnej, ludowość we współczesnej literaturze, kulturze i ideologii. Wystąpienia referentów uzupełniły wielogodzinne dyskusje.

- W dniach 11-13 maja 1978 r. sympozjum naukowe na temat: "Wśród zagadnień polskiej literatury barokowej. Motywy - inspiracje - recepcja", zorganizowane przez Zakład Historii Literatury Staropolskiej, Oświeceniowej i Romantycznej, zgromadziło badaczy z większości polskich ośrodków naukowych. Wygłoszono 24 referaty (oprócz obrad plenarnych, w których dominowało syntetyczne ujęcie tematu, prowadzono równocześnie spotkania w sekcjach problemowych: zagadnienia motywów, inspiracji i recepcji szeroko rozumianej literatury barokowej). Dzięki współpracy z Państwową Wyższą Szkołą Muzyczną w Katowicach uczestnicy sympozjum mogli wysłuchać, w pierwszym dniu obrad, koncertu poświęconego "Muzyce polskiego baroku", zorganizowanego specjalnie z okazji spotkania; w drugim dniu obrad zwiedzano wystawę w Bibliotece Śląskiej poświęconą "Polskiej książce barokowej". Zakład Historii Literatury Staropolskiej zaproponował tu nowy model działania, aktywizujący środowisko i ujawniający jego szerokie możliwości badawcze w zakresie różnych dyscyplin. Działalność ta będzie kontynuowana w przyszłości, w związku z rocznicami Jana Kochanowskiego (1980 i 1984).

- W dniach 24-26 czerwca 1978 r. Zakład Historii Literatury Poromantycznej zorganizował w Janowie Lubelskim "Konwersatorium katastroficzne". Miało ono charakter wewnątrzzakładowy i przygotowywało zespół do rozwinięcia badań w ramach problemu węzłowego.

- W dniach 18-19 grudnia 1978 r. ten sam Zakład zorganizował sesję o charakterze środowiskowym, poświęconą "Twórczości Andrzeja Struga". W wystąpieniach podjęto próbę umiejscowienia twórczości pisarza w tradycji literackiej dwudziestolecia międzywojennego oraz przedstawiono interpretacje poszczególnych kręgów tematycznych i problemowych jego dzieła. Dzięki współpra-

cy z Wydziałem Kultury Urzędu Miejskiego w Sosnowcu w czasie sesji czynna była w Bibliotece Miejskiej przy ul. E. Zegadłowicza wystawa książek Andrzeja Struga.

- W dniach 5-8 listopada 1979 r. Zakład Filmoznawstwa wspólnie z Zakładem Wiedzy o Filmie, Radiu i Telewizji (Wydział Radia i Telewizji UŚl.) zorganizował kolejną sesję ogólnopolską, tym razem poświęconą "Poetyce historycznej filmu", widzianej w kilku płaszczyznach: 1) poetyka poszczególnych dzieł polskich i obcych, 2) twórczość wybitnych reżyserów, 3) poetyka gatunków filmowych, ze szczególnym uwzględnieniem gatunków: science-fiction, filmu kryminalnego i filmu politycznego, 4) zagadnienia wybranych konwencji poetyckich dzieła filmowego.

- W dniach 22-24 listopada 1979 r. Zakład Wiedzy o Teatrze zorganizował w Jaszowcu sesję naukową nt. "Krytyki teatralnej XX wieku". Badaniu dorobku krytyki teatralnej XX w., ze szczególnym uwzględnieniem dwudziestolecia międzywojennego, towarzyszyła próba doskonalenia metod interpretacji tekstu krytycznego. W wygłoszonych referatach ukazano wiele sylwetek krytyków teatralnych dotąd za mało dostrzeganych. Zasadniczo skupiono się na trzech kręgach problemowych: 1) ogólna problematyka teoretyczna dotycząca przedmiotu badania segmentacja krytyki, prace porównawcze nad różnymi jej odmianami, 2) monograficzne ujęcia poszczególnych krytyków, 3) krytyka "autorska", wpisana w manifesty twórców teatru (Kantor, Różewicz) i krytyka nieprofesjonalna.

- W dniach 28-30 listopada 1979 r. Zakład Historii Literatury Poromantycznej przygotował w Zawoi Pierwszą Ogólnopolską Sesję nt. "Problemów międzywojennej awangardy". Uczestników interesowały głównie zagadnienia poezji awangardowej, ustalenia metodologiczne i teoretyczne, problem sztuki awangardowej i jej

odbioru w krytyce współczesnej. Oprócz zagadnień przekrojowych przedstawiono również ujęcia sylwetek wybitniejszych przedstawicieli tego nurtu. Spotkania poświęcone tej problematyce będą organizowane przez Zakład również w przyszłości.

Oprócz poważniejszych imprez kultywowana jest w I LiKP tradycja zebrań naukowych poszczególnych Zakładów, od cotygodniowych niemal - z jednym referatem pracownika Zakładu lub zaproszonego gościa i dyskusją, aż do rzadszych, mających charakter małej, wewnętrznej sesji z kilkoma referatami, na ogół powiązanymi tematycznie. Ponadto od roku akad. 1979/80 Dyrekcja wprowadziła zwyczaj zebrań naukowych Instytutu, na których każdorazowo następuje prezentacja dorobku naukowego i perspektyw badawczych jednego zakładu, referowana przez jego kierownika, po czym jeden z pracowników tego zakładu przedstawia referat naukowy. Całość, poddana dyskusji, sprzyja integracji Instytutu i wzbogaceniu warsztatu badawczego poszczególnych pracowników, w szczególności o akcenty interdyscyplinarne.

Większość rezultatów wyżej zarysowanej działalności jest później publikowana przez Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego.

Prace zbiorowe:

1. Studia z literatury pozytywistycznej i młodopolskiej. Pod red. T. Bujnickiego, "Prace Historycznoliterackie" nr 7, Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach nr 199, Katowice 1977.

2. Studia z krytyki i literatury XX wieku. Pod red. T. Bujnickiego i I. Opeckiego. PHL nr 8, PNUŚl. nr 204, Katowice 1978.

3. Szkice z teorii filmu. Pod red. A. Helman i T. Miczki, PNUŚl. nr 216, Katowice 1978.

4. Próby nowej interpretacji historii myśli filmowej. Pod

red. A. Helman i W. Godzica, PNUŚl. nr 221, Katowice 1978.

5. Skamander. Studia z zagadnień poetyki i socjologii form poetyckich. Pod red. I. Opackiego, PNUŚl. nr 240, Katowice 1978.

6. Studia romantyczne. Pod red. I. Opackiego, PHL nr 10, PNUŚl. nr 242, Katowice 1978.

7. Testr Konrada Swinarskiego. Rekonesans. Pod red. E. Udalskiej, PNUŚl. nr 255, Katowice 1978.

8. PHL nr 11, poświęcone profesorowi Janowi Zarembie, w siedemdziesiątą rocznicę urodzin. Pod red. Z.J. Nowaka i I. Opackiego, PNUŚl. nr 264, Katowice 1978.

9. W kręgu przemian polskiej prozy XX wieku. Zbiór studiów pod red. T. Bujnickiego, Prace Komisji Historycznoliterackiej PAN Oddział w Katowicach nr 1, Wrocław 1978.

10. Studia staropolskie. Pod red. J. Zaremby, PHL nr 12, PNUŚl. nr 282, Katowice 1979.

11. Wokół teorii i historii krytyki teatralnej. Pod red. E. Udalskiej, PNUŚl. nr 292, Katowice 1979.

12. Z problemów organizacji pracy bibliotecznej. Pod red. A. Jarosza i Z. Żmigrodzkiego, PNUŚl. nr 293, Katowice 1979.

13. Film polski wobec innych sztuk. Pod red. A. Helman i A. Madej, PNUŚl. nr 318, Katowice 1979.

14. Katastrofizm i awangarda. Pod red. T. Bujnickiego i T. Kłeka, PNUŚl. nr 322, Katowice 1979.

15. Z poezji XX wieku. Szkice i interpretacje. Pod red. I. Opackiego, PHL nr 14, PNUŚl. nr 328, Katowice 1979.

Skrypty:

1. Młoda Polska. Wybór tekstów do ćwiczeń z historii literatury. Oprac. J. Paszek, Katowice 1977.

2. Biblioteka. Część II: Udostępnianie zbiorów i działalność informacyjna. Oprac. J. Ratajewski, Katowice 1978.

3. Plastyka i teatr na lekcjach języka polskiego. Pod red. A. Opackiej, Katowice 1978.

4. Pozytywizm. Wybór tekstów z literatury naukowej i krytycznoliterackiej. Oprac. H. Bursztyńska, Katowice 1978.

5. Teoria kultury. Folklor a kultura. Oprac. M. Waliński, Katowice 1978.

6. Literatura epoki pozytywizmu. Oprac. T. Bujnicki, Katowice 1979.

7. Materiały do studiowania bibliotekoznawstwa i informacji naukowej. Pod red. A. Jarosza, t. 1: Informacja naukowa. Wybór tekstów. Oprac. Z. Żmigrodzki, Katowice 1979.

8. Toż, t. 2: Bibliografia, Wybór tekstów. Oprac. T. Służalek, Katowice 1979.

9. Oświecenie i Romantyzm. Teksty do ćwiczeń z historii literatury polskiej. Oprac. I. Opacki i Z.J. Nowak, Katowice 1979.

Koła naukowe

Przy Instytucie Literatury i Kultury Polskiej działa pięć kół naukowych, w których wybijający się studenci (nierzadko korzystający równocześnie z indywidualnego toku studiów) mogą dać ujście swym pasjom poznawczym w zakresie polonistyki, bibliotekoznawstwa, kulturoznawstwa, teatrologii i filmoznawstwa.

- Koło Naukowe Polonistów gromadzi studentów w trzech sekcjach: Teorii Literatury, Literatury Staropolskiej, Literatury Romantycznej. Zainteresowania członków Sekcji Teorii Literatury ewoluowały w ostatnich latach od zagadnień komunikacji literackiej w stronę przestrzeni literackiej.

W roku akad. 1977/78 opiekunem Sekcji był mgr R. Cudak, od r. 1978 - dr L. Neuger. Spotkania w ciągu roku akademickiego oraz udział w zimowych obozach naukowych służyły głównie przy-

gotowaniu członków do udziału w ogólnopolskich sesjach studenckich, na których łącznie przedstawiono 12 referatów (Opole 1978; w r. 1979 - Lublin, Poznań i ponownie Opole), trzykrotnie uzyskano drugą nagrodę i jedno wyróżnienie. W lutym 1980 r. został rozstrzygnięty otwarty konkurs na esej o literaturze współczesnej, zorganizowany przez redakcję "Poglądów" i RW SZSP przy IJP i ILiKP - wszystkie prace nagrodzone to eseje autorstwa członków Sekcji.

Prace Sekcji Literatury Staropolskiej, którą opiekuje się dr R. Ociecek, obejmowały w ostatnim czasie przygotowania do zbliżających się ważnych rocznic. Należy odnotować, że udział członków Sekcji w Ogólnopolskiej Sesji Kół Naukowych w Kielcach z okazji 450 rocznicy urodzin Jana Kochanowskiego został wysoko oceniony przez wybitnych znawców epoki. Warto także wspomnieć o udziale członków Sekcji w pracach organizacyjnych przygotowujących Sympozjum Barokowe.

Sekcja Literatury Romantycznej (opiekun - dr Ł. Ginkowa) preferuje działalność w postaci pełnych nastroju wieczorów poezji poświęconych wybitnym twórcom polskiego romantyzmu (ostatnio - Juliuszowi Słowackiemu). Recytacje i lektura tekstów połączone są z dyskusjami wprowadzającymi do historycznoliterackiej interpretacji.

- Koło Naukowe Bibliotekoznawców prowadzi działalność w dwóch sekcjach: Sekcja Informacji Naukowej (opiekun - dr K. Puźniowa) zajmuje się problematyką modelu polskich ośrodków informacji naukowej, technicznej i ekonomicznej. Sekcja Księgoznawców (opiekun - dr M. Pawłowiczowa) interesuje się głównie zagadnieniami książki antycznej i dziejami książki na Dolnym Śląsku.

- Koło Naukowe Kulturoznawców wyodrębniło się z dawnej Sekcji Folklorystycznej, wchodzącej w skład Koła Naukowego Po-

lonistów, która - pod opieką dra D. Czubali - wypracowała swój model działania w postaci obozów naukowych. W listopadzie 1979 r. ukonstytuowała się również Sekcja Teorii Kultury (opiekun - mgr M. Waliński).

- Prace Koła Naukowego Teatrologów skupiają się wokół trzech kręgów zagadnień: 1) badania nad współczesnym teatrem polskim, 2) badania nad tradycjami teatralnymi Śląska i Zagłębia, 3) badania nad teatrem studenckim. Rezultaty prac znajdują różną formę prezentacji: dwa referaty z sesji studenckiej (Katowice 1977) zostały opublikowane w pracy zbiorowej pt. "Teatr Konrada Swinarskiego. Rekonesans", Katowice 1978. W r. 1978 przewodniczący Koła wyniki badań nad śląską publicznością teatralną przedstawił na wyjazdowym posiedzeniu Klubu Krytyki Teatralnej Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich. Członkowie Koła brali udział w spotkaniu studentów wydziałów teatrologicznych (1977) i w sesji poświęconej twórczości Witkacego (1978), zorganizowanej z inicjatywy Teatru im. C. Norwida w Jeleniej Górze; w r. 1979 uczestniczyli w Festiwalu Sztuk Juliusza Słowackiego oraz w konferencji naukowej, która z okazji Festiwalu odbyła się w Teatrze im. J. Słowackiego w Krakowie.

Członkowie Koła Teatrologów biorą aktywny udział w badaniach prowadzonych przez pracowników Zakładu Wiedzy o Teatrze w ramach problemu węzłowego, poświęconych krytyce teatralnej (sondaże bibliograficzne prasy śląskiej i zagłębiowskiej, zmierzające do rejestracji wszystkich publikacji poświęconych teatrowi) oraz w konferencjach naukowych organizowanych przez Zakład.

- Koło Naukowe Filmoznawców działało w ubiegłych latach zarówno przy I LiKP, jak przy Wydziale Radia i Telewizji (opiekunem Koła był dr K. Lubelcki). W r. 1977 młodzi śląscy filmo-

znawcy, działający jeszcze jako Sekcja Filmoznawców w ramach Koła Naukowego Polonistów, zorganizowali przegląd badań kół naukowych, którego plonem stała się praca zbiorowa pt. "Szkice z teorii filmu", Katowice 1978; w dniach 19-21 października zorganizowali sesję nt. "Twórczości filmowej i estetycznej Sergiusza Eisensteina" (członkowie Sekcji wygłosili cztery referaty, wystąpieniom towarzyszyły projekcje filmów i żywa dyskusja); w dniach 5-9 listopada uczestniczyli w sesji uczelnianej poświęconej 60-leciu Rewolucji Październikowej (w obradach Sekcji Kulturalnej, dwa referaty); brali udział w III Ogólnopolskiej Sesji Kół Filmoznawczych we Wrocławiu (pierwsza nagroda); uczestniczyli w obozie naukowym przy IV Ogólnopolskiej Sesji Filmoznawczej w Szczyrku (15-19 listopada). W r. 1978 członkowie Koła brali udział w IV Ogólnopolskiej Sesji Kół Filmoznawczych w Gdańsku (2-6 kwietnia; jedna z dwóch pierwszych nagród), w maju zorganizowali wieczór poświęcony twórczości Wojciecha Hasa (projekcje filmów i dwa referaty).

W r. 1979 zorganizowali sesję naukową w Wiśle (22-25 marca), na której przedstawiono referaty poświęcone strukturalnej i semiotycznej analizie dzieła filmowego; tradycyjnie uczestniczyli również w V Ogólnopolskiej Sesji Kół Filmoznawczych w Krakowie (kwiecień 1979).

¹ Zob. BP, z. 4/1977 (66).

Opracował
Mgr Marek Piechota