

Marek Adamiec

"Instrumentalna teoria teatru",
Andrzej T. Kijowski, "Dialog" nr 8
(1980) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 24/1-2 (79-80), 322

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ HANDKE Ryszard: Odbiorca dzieła jako partner dialogu.
"Teksty" 1980 nr 1 s. 39-68.

Relacja nadawca-odbiorca jest tu rozważana z punktu widzenia bliskiego tzw. estetyki recepcji. Autor koncentruje uwagę na wewnątrztekstowych relacjach komunikacyjnych oraz na wpisanym w dzieło scenariuszu przewidywanych i pożądanym działaniom odbiorcy.

BP/79/80/7

R.N.

/I/ KIJOWSKI Andrzej T.: Instrumentalna teoria teatru.
"Dialog" 1980 nr 8 s. 129-136.

Autor przedstawia propozycję opisanie dzieła sztuki scenicznej w kategoriach elementów gry kształtujących określone reakcje odbiorcy.

BP/79/80/8

M.A.